

Fanzine précédent- Article suivant



## **Le mot du président**

Commençons par des nouvelles de notre association, nous serons pas beaucoup pour ce début d'année, beaucoup de personnes ont décidé de nous faire faux bon pour cette quatrième année, mais les membres restant sont plus que motivés. Parlons du journal ANews qui n'a pas réaparé en kiosque depuis l'année dernière, et aucune nouvelle ne filtre sur le devenir du magazine.

Bon clic....

## **EDITORIAL**

Drôle de titre que ce titre là: "An 2000, la fin d'un fanzine ???". Oui, vous ne rêvez pas, est-ce que le journal va continuer ou pas, "That is the question" comme dirait notre William préféré. Je n'ai plus d'article à vous donner et, mis à part les miens, il est fort probable que ce numéro ne fasse pas le nombre de pages habituel. 3, 4, 15? A l'heure où je tape ces lignes, je ne le sais pas encore mais je doute qu'il soit bien épais. Certes, dans le n° 8 j'annonçais l'arrêt de certains projets que j'avais eu mais il n'était pas question d'arrêter le fanzine mais si je n'ai pas plus d'articles à me mettre sous la dent, je ne pourrai pas aller plus loin et j'ai un besoin urgent de vous. En effet, il n'est pas concevable que je puisse continuer si je suis le seul à faire les 95 % des textes et des images. Frédéric, en son temps, m'avait donné matière à écrire mais il se trouve que certains des textes qu'il a écrit ne sont plus vraiment d'actualité et je ne peux plus me permettre de les publier, c'est dommage mais c'est comme ça, je n'y peux rien. Bon, ceci étant dit, j'espère que cette nouvelle année (et non pas ce nouveau siècle) a bien commencé pour vous et je m'en réjouis d'avance. Malgré le retard, je vous en souhaite une bonne moi aussi et j'en profite pour souhaiter un effort de votre part pour m'aider.

Bonne lecture, votre dévoué redac'chef.

## **LES NOUVELLES DU 4A**

En principe, je ne rate aucune de nos réunions mais il se trouve que j'ai du faire deux exceptions, une en Décembre 1999 pour cause de stage et une autre en Janvier 2000 pour cause de maladie, en effet, j'ai fait une collique hépathique et j'ai du rentrer à l'hôpital d'urgence pour une ablation de la vésicule mais maintenant ça va bien, merci. Cependant, vous comprendrez que je sois un peu moins au courant que vous des nouvelles de notre association et je vous en demande pardon, j'essairai de faire mieux la prochaine fois s'il y en a une (lire l'édito). Bon, pour toutes ces raisons je vais faire court et vous donner rendez-vous au prochain numéro pour une rubrique que j'espère plus étoffée.

Le grélé 7/13

Fanzine précédent- Article suivant

## HE, QUOI DE NEUF DOCTEUR ?

Ma fois, je ne sais pas trop quoi vous dire, d'une part, on nous annonce plein de choses mais d'autre part, nous ne faisons, en fait, qu'attendre d'hypothétiques nouveautés. La première chose à dire, quand même, c'est la fin de PHASE5 qui a déposé le bilan mais vient d'être racheté par DCE. Au programme, apparemment nos nouveaux amis continuent sur Amiga mais, par contre, plus de G3 ou de G4 en vue, du moins chez eux mais d'autres sont annoncés sinon déjà sortis.

VillageTronic arrête la fabrication de la carte graphique célèbre la Picasso IV mais, selon ATEO CONCEPTS, il ne faut pas trop écouter ce que ces messieurs racontent car ils disent, je cite, «n'importe quoi» et il n'est pas certains que d'autres cartes ne soient fabriquées, qui vivra verra.

Au chapitre des nouveautés, je citerai le logiciel «COMPUTER GRAPHIQUE». Je l'ai malheureusement acheté et je vous en cause dans un autre article, voir plus loin. A mon humble avis, j'aurai mieux fait de continuer avec PHOTOGENICS II mais bon, tant pis pour moi, je n'avais qu'à prendre la version d'évaluation à 30 balles avant, pour moi ça ne vaut pas beaucoup plus.

Pour ma part, j'ai acheté un appareil photo numérique, un Olympus Camédia C920 Zoom pour ne pas le nommer. Heureux, j'avais trouvé un logiciel de gestion gratos (sur internet, bien sur) dédié uniquement au Camédia et destiné à l'Amiga. Pas de bol, la machine plante quand on lance le programme, à première vue il s'agit de la vitesse du port série mais ça m'étonne, enfin, on verra bien. Avec ShapeShifter, il y a du mieux mais quand on veut rapatrier les images, l'Amiga reboote donc, en fait, c'est pas mieux, je vais donc être obligé d'utiliser le PC, dommage. Il y a deux autres solutions, la première est un programme qui est sorti en Allemagne pour l'instant et une autre qui consiste en une disquette spéciale dans laquelle on insère la carte SmartMédia de l'appareil et que l'on peut relire directement dans un lecteur de disquette. Chouette peut-être mais je me méfie quand à sa compatibilité avec l'Amiga et, en plus, il faut attendre entre trois semaines et un mois pour l'avoir, je l'ai commandée quand même, on ne sais jamais mais on s'aperçoit, en fin de compte, qu'il n'y a pas que chez Amiga que l'on passe son temps à attendre, bien que cela fasse, maintenant, un peu plus d'un mois que j'attend la mise à jour de la version 6 vers la 7 de TurboPrint et bien plus longtemps que j'attend celle de PageStream 4 mais il paraît que cette dernière est disponible.

Voilà, pour cette fois, les nouveautés dont je peux vous parler, je vous donne rendez-vous au prochain numéro.

[Article précédent](#)- [Article suivant](#)

## LA MORT DU FANZINE ???

Le numéro que vous tenez dans les mains sera-t-il le dernier ? Je n'en sais rien mais ce qui est certain c'est que si cela continue comme ça, cela deviendra une réalité.

Quand il a été décidé de faire un fanzine, Frédéric Rambeau s'est donné à fond et s'est mis à écrire à touches que veux-tu en tapant des lignes et des lignes sur son clavier. Il faisait tout, les articles, la mise en page et l'impression, c'était bien mais seul, ce n'est pas facile, c'est, malgré le peu d'épaisseur de notre journal, un travail de longue haleine afin d'en faire quelque chose d'à la fois intéressant, instructif et d'attrayant. Bref, il faut le faire.

Dés mon arrivé dans le groupe, du moins peu de temps après, on me confia ce travail que j'acceptais avec plaisir surtout que pour commencer, j'avais tout ce que Frédéric avait déjà préparé et je peux vous qu'il y avait quelque chose à se mettre sous la plume. Hélas, à la lecture de ses écrits, il s'avéra qu'il avait un peu trop pris d'avance et certains de ses articles n'étaient plus vraiment d'actualité, ils étaient même franchement hors sujet et cela réduisait d'autant mon stock. Comme tout bon rédacteur en chef, du moins je le suppose, j'écrivis donc mes propres articles et me servis de ceux qui me restaient, des quelques autres que l'on voulu bien me donner ici et là. En passant, j'en profitai pour changer la mise en page qui était un peu trop classique pour un publication de ce style (excuses - moi, Frédéric, ce n'est pas un reproche), et en fis ce que vous connaissez maintenant.

De quoi je me plains, me direz-vous? Tout simplement qu'aujourd'hui, la mariée n'est plus si belle, c'est la pénurie dans le stock qui décroît de plus en plus pour en arriver à une pauvreté affligeante. Mis à part deux articles dont je suis l'auteur, trois que Fabien m'a donné, il ne reste plus rien pour le numéro 10 qui risque de se contenter de la page humour et de celle des mots croisés ce qui, vous en conviendrez, est assez mesquin pour un journal digne de ce nom et pour un fanzine d'informatique en particulier.

Si nous voulons un «QUATRA» n°10, il va falloir que chacun de nous retrousse ses manches, affûte son clavier, dérouille ses neurones (les «petites cellules grises» chères à Hercule Poirot) et nous concocte des articles dignes de figurer dans ces pages. Je vous rassure tout de suite, nul n'est besoin de se prendre pour Victor Hugo, Verlaine ou Lamartine, Baudelaire, Molière ou Saint Exupéry peuvent dormir tranquille, ce que je demande n'empiète pas sur leur domaine, tout le monde fait des fautes (moi-même, j'en fais assez comme ça) mais je relis tout et fais les corrections d'usage même si, parfois, il en reste quelques unes. En règle générale, je respecte l'esprit du texte ne me permettant que rectifier certaines expressions mal tournées ou comportant une erreur, en aucun cas je ne modifie les articles des autres suivant mon idée, vous pouvez donc écrire, c'est sans problème.

C'est là que vous me dites: Mais quoi écrire, justement? Eh bien tout ce que vous voulez, votre bonne comme votre mauvaise humeur, vos connaissances sur tel ou tel logiciel (du commerce ou du DP), comment vous êtes venus à l'Amiga, votre opinion sur un périphérique particulier, faire partager votre expérience sur les sujets qui vous touchent particulièrement (musique, PAO, CAO, image de synthèse, etc...), raconter une histoire qui vous est arrivé, ce ne sont pas les sujets qui manquent, ce sont plutôt les narrateurs et à cause de ses derniers que le fanzine risque de mourir alors, à vos claviers et, pourquoi pas, les illustrations sont les bienvenues aussi, à vos crayons pour que dure le QUATRA.

Le rédac'chef

[Article précédent](#)- [Article suivant](#)

<http://perso.wanadoo.fr/4.A>

## COMPUTER GRAPHICS

Quand je me suis décidé à acheter «Computer Graphics», j'aurai mieux fait de me casser une jambe. Non, j'aurai du acheter la démo à 30 Fr, c'est pas cher et ça fait moins mal.

Ce n'est pas que j'ai quelque chose contre ADFI et M Philippe Launey son PDG, j'aime, à l'occasion, discuter avec lui de choses et d'autres même s'il est bien bavard au téléphone, mais là, force est de constater que la déception est partout.

A la lecture de la dernière de couverture d'«ANEWS» n° 2, je crois, on est tout de suite emballé par la description, quel bel outil cela doit être là. A la commande, on met un frein, il faudra attendre, le disque dur du concepteur a grillé et il n'avait pas de sauvegarde, un peu plus tard il ya eu le feu pour de bon, puis ce fut des ennuis de famille, que sais-je, moi, je me suis borné à constater qu'il fallait attendre, encore attendre, toujours attendre, cela à duré plusieurs mois (en passant, j'attend encore, depuis un mois et demi, un collis de chez APS qui devait arriver dans les quinze jours) mais on finit par s'habituer (de moins en moins, quand même).

Enfin, le jour de gloire est arrivé, on trouve une enveloppe dans sa boîte aux lettres, on est content quand même. Eh ben non, on n'est pas content du tout. Oh, l'enveloppe est doublée de papier bulles, ça fait sérieux, mais quand on l'ouvre, le CD est dedans, directement, sans aucune protection, comme ça, en vrac avec la facture et un peu de pub, même pas une pochette plastique, ça, ça fait déjà beaucoup moins sérieux, je dirai même que ça ne fait pas sérieux du tout.

Bon, la mauvaise surprise passée, on met le CD dans le grille pain et là, un truc sympa, il a été gravé directement à votre nom et avec votre numéro de licence, vous n'aurez pas besoin de le faire, il n'y a qu'à installer, c'est tout. Alors là, quand c'est fait, on est bien content de voir les belles icônes GlowIcône, de cliquer sur l'icône programme pour voir la bête à l'oeuvre. Eh ben non, on n'est encore pas content, à chaque fois qu'on charge, il faut lui dire l'écran qu'on veut ouvrir comme pour DeluxePaint V et quand c'est fait, on est encore moins content car il faut voir l'interface, l'écran est noir (mais noir, noir, hein?), en haut une bande vieux rose, à gauche une autre bande rose tout aussi vieux, d'ailleurs, et, au milieu, un boîtier en différents tons de vieux rose (ben oui, tous les vieux n'ont pas le même âge alors tous les vieux roses ne sont pas pareils, c'est évident) avec des outils dessinés dessus, une craie, un pastel, un crayon (feutre je crois), un pinceau, un doigt (comme les enfants, on peut dessiner avec les doigts mais ici, c'est moins salissant), etc...

Bon, c'est pas tout, où sont les menus?

Ben dans la barre menu, cette question!!!

Merci.

Y a pas de quoi.

Ils sont là, les menus, dans la barre menu, mais dieu qu'ils sont laids, pas un mot mais des icônes, plein d'icônes, trop même, ça fait fouilli et ils ne sont pas toujours compréhensibles. Mais que vois-je? Il y a du texte dans le dernier menu? Un peu mon n'veu, mais juste un peu alors car chaque mot ouvre un sous menu d'icônes comme les autres. C'est beau l'innovation mais point trop n'en faut et là ça pêche. Tien? Une bonne nouvelle, on peut remplacer les icônes par du texte mais, mauvaise nouvelle, impossible de sauvegarder ce réglage pour le retrouver plus tard, d'abord, on ne peut sauvegarder aucune préférence ou alors j'ai rien compris au film.

A propos de comprendre, il y a une autre chose que j'aimerais savoir deux points ouvrez les guillemets, comment c'est y qu'on fait les animations promises? fermez le ban. Je n'ai rien trouvé qui le permet et pourtant, promis juré, on peut le faire, j'aimerais comprendre comment et, surtout, où se trouve l'explication car dans l'aide en HTML, je n'ai rien trouvé, c'est tout juste s'il y est fait allusion. Enfin, nous laisserons cela pour plus tard car, pour le moment, nous allons ouvrir une image. De visu, le programme charge une bonne partie des différents formats, c'est bien, à la sauvegarde, il n'y a que l'IFF ILBM et le TGA, pourquoi? Mystère, pas de jpeg ou autre format à se mettre sous la dent. Quand aux outils, ils ne sont pas évident à utiliser. Bien sur, il y a des tonnes de fonctions mais rares sont celles qui offrent un

avant goût du résultat dans une petite fenêtre comme ArtEffect par exemple, c'est dommage et d'autant plus qu'il n'y a pas de fonction «undo», une erreur et il faut recharger l'image, c'est quand même un monde!!!

Bref, je vais arrêter le massacre ici, si vous avez de l'argent à perdre, comme moi, vous pouvez toujours acheter, pour ma part ja regrette vraiment mon acquisition. Prise en main difficile, pas de «undo», pas de sauvegarde des préférences, une ergonomie à revoir entièrement, des menus sous forme d'icônes peu pratiques, pas de preview des retouches sur l'image (ou si peu), une couleur dominante rose à vomir (dire que certains critiquent les couleurs de Magic Worckbench), deux formats de sauvegarde d'images seulement, l'obligation d'ouvrir une boîte pour pouvoir en fermer une autre (sauf en position vue d'écran mais les menus ne sont, alors, plus accessibles), etc, etc..., j'en passe et des plus mauvaises.

Dans l'ensemble, je préfère, et de loin, travailler avec mon vieux PhotoGenics II et la vue de «Computer Graphics» va certainement m'inciter à acheter «PhotoGenics IV», je pense que l'investissement sera meilleur pour un prix équivalent voire légèrement inférieur. Pour l'autre concurrent, il vous faudra demander à Yannick, notre président qui vient d'acquérir «fxPAINT» et qui semble satisfait de son achat, tant mieux pour lui, il n'a pas fait la même erreur que moi.

Bon, je crois que je vais désinstaller ce logiciel et continuer comme avant en attendant des jours meilleurs mais je dois ajouter quelque chose dont je n'ai pas parlé, il paraît que Computer Graphics est rapide, ne le croyez surtout pas, ce n'est pas vrai. Je sais que mon Amiga est un peu lent à la détente, mais là, trop c'est trop, j'ai l'impression d'avoir une tortue devant les yeux (et c'est pas celle qui a battue le lièvre, je peux vous le dire).

Le Grélé 7/13

## Le saviez-vous ?

Bug : ce terme qui désigne une erreur de programmation tire son nom d'une anecdote. C'est lors d'une panne survenu sur l'Eniac (un des premiers calculateurs) que les ingénieurs ont découvert au bout de plusieurs heures que la panne venait d'un court-circuit provoqué par une mite. Mite en anglais se dit "Bug" d'où le nom original pour cette première panne.

## Le saviez-vous ?

Le premier micro-ordinateur du monde était français, il s'agissait du "Micral" de Bull en 1971.

## Le saviez-vous ?

Il existe des disquettes à très haute densité. En effet, en 1991 une entreprise de Californie a créé le "Floptical Disk Drive" qui peut stocker 20,8 Méga Octets sur une disquette 3,5 pouces standard grâce à une gravure optique. Qui dit mieux ? Source : "Le livre mondial des inventions"

[Article précédent](#)- [Article suivant](#)

<http://perso.wanadoo.fr/4.A>

## POEME ET HISTOIRE par PACMAN

### **L'Amigaïste :**

Du temps tu perdras,  
Du sommeil tu ne gagneras,

Du diskmaster tu useras,  
De la publicité tu feras,

De l'obstination tu as,  
Membre du 4A tu resteras,

Et quel plaisir sera pour toi,  
De montrer ton miga !

### **Mon histoire informatique:**

Cela commence pour moi il y a déjà 16 ans...

A l'époque je n'avais que 8 ans et mon père venait d'acquérir un des premiers "micro-ordinateur", français s'il vous plait !

C'était un Alice de Matra-Hachette, 8 couleurs 1 kilo-octets de mémoire, le top ! Le premier jeu vidéo (ping-pong) et des heures à taper des listings pleins de fautes de frappe pour voir apparaître un pauvre pendu ! C'était aussi l'époque des sauvegardes sur cassettes et des problèmes de chargement. J'en garde un très bon souvenir et surtout c'était les premiers pas en basic (vous savez les 10 PRINT "Fabien est le plus beau").

Un peu plus tard, nous sommes passés à très puissant, l'Amstrad CPC 6128, lecteur de disquette, 128 kilos de mémoires, écran couleur plus imprimante ! Là c'était l'euphorie totale, pensez donc 64 couleurs à l'écran, les jeux (BombJack, Commando, Kung-Fu, Moon Bug...). A ce moment-là j'ai passé des jours entiers scotché à l'écran ! C'était vraiment la bonne époque où nous passions des heures à jouer à Arkanoid. Les jeux n'étaient peut-être pas très jolis, pas très rapides, mais le fun, le plaisir de jouer était entier. J'avoue que maintenant malgré les divers artifices des jeux actuels, je ne retrouve pas les mêmes sensations, le même intérêt dans les jeux.

Encore un peu plus tard, un certain Yannick venait d'acheter un Amiga 500. Là se fût le coup de foudre, qu'elle puissance ! C'était le temps des démos et des jeux,, des centaines de démos ! Je n'ai pas résisté longtemps et j'ai acheté mon premier 500 avec moniteur couleur, lecteur de disquette externe et extension mémoire de 1,5 Mb. Une belle bête pour l'époque ! Là encore des journées passées devant.

Toujours plus tard, l'occasion se présente : un Amiga 2000 avec disque dur de 20Mb , extension mémoire de 2 Mb. Enfin un disque dur ! Ce fût une révolution. Le disque dur arrivait au bon moment ,c'est vrai qu'on se lassait de

toujours introduire des disquettes et enfin on accédait à la vitesse (300 KO/seconde !) Vous vous rendez compte 20 Mb. C'était formidable. En montant une carte accélératrice et un contrôleur SCSI je complétais le 2000. Il a même fini dans une tour en plexiglass. Et avec tout ça il n'a même pas explosé ! C'est solide le Miga !

Et maintenant j'ai mon 1200 dont je suis très content, et j'espère vous écrire la suite dans 10 ans !

[Article précédent](#)- [Article suivant](#)

<http://perso.wanadoo.fr/4.A>

[Article précédent](#)- [Article suivant](#)

## IDE - Fix express

### Petit coup de gueule de PacMan :

Comme je disais un peu plus haut, nous nous contentions de peu pour nous éclater, alors quand je vois tous ces gamins qui critiquent une machine ou un jeu (et qui en veulent toujours plus) dans les supermarchés, j'ai envie de leur dire qu'ils ont tort que le monde ne s'est pas fait en un jour et que s'ils avaient connu comme nous les débuts il trouveraient tout super. Il est vrai que l'informatique évolue très vite (peut-être trop...) et que les jeux deviennent de vrais films avec images de synthèses, musiques, bruitages etc... Mais n'ont ils pas oublié le principal ? Qui ne ressort jamais un bon vieux PacMan, un astéroïde, un mur de briques ? Je sais ils sont dans leur temps tant pis pour eux ! Nous aurons connu des choses extraordinaires qui nous permettent d'apprécier maintenant les efforts du début.

### TEST LOGICIEL

IDE-fix express ! (ancien nom : PowerFlyer)

Salut tout le monde, et oui c'est encore moi PacMan ! C'est vrai je change souvent de matériel, alors je vous en fait profiter. Cette fois-ci je m'attaque au nouveau contrôleur de disque IDE développé par Individual Computers pour le hardware et Elaborate Bytes pour le soft. Pour plus de renseignements voir les articles sur les disques durs.

#### Définition :

Il s'agit d'un kit qui grâce à un nouveau contrôleur permet de brancher quatre unités IDE ou ATAPI et d'accélérer le bus en utilisant les nouvelles technologies des disques.

#### Présentation :

J'ai reçu le circuit + une disquette + la documentation. Galère la doc, tout en allemand ! Heureusement, il n'y a rien de bien compliqué et il y a des guides en anglais sur la disquette.

#### Matériel requis :

Cela fonctionne sur tout Amiga possédant un contrôleur IDE : A600, A1200, A3000, A4000.

Posséder une ou plusieurs unités IDE et/ou ATAPI.

Une carte accélératrice + mémoire fortement conseillée.

Les nappes IDE (non fournis).

Je conseille une tour pour les A1200, même si le kit doit pouvoir loger dans le boîtier d'origine.

#### Installation matériel:

Le kit est constitué de deux éléments, un premier circuit qui se relie au connecteur 2,5 pouces IDE de la carte mère et sur lequel on trouve un connecteur 2,5 pouces plus deux au format 3,5 pouces et d'un deuxième circuit qui se "clipse" sur le composant GAYLE de la carte mère. (même principe que pour l'interface clavier d'ATEO). Il ne reste plus qu'à brancher la ou les nappes de ses unités en partant des connecteurs du premier circuit. Attention, le disque dur qui boot doit être sur le premier connecteur.

#### Installation logicielle:

L'installation est simple et automatique. Elle copie sur votre système le logiciel IDE Fix. Il suffit juste d'ajuster les préférences pour le boot et d'ajouter une ligne dans la startup sequence. Le logiciel gère les unités de 0 à 3.

#### Utilisation :

Rien de particulier, tous les logiciels de gestion de disque style HDToolBox fonctionne très bien. Le filesystem et l'ATAPI device sont inclus dans le circuit et il n'y pas besoin de reformater le disque.

#### Inconvénients :

Le prix ! (560 F)

#### Avantages :

Registration d'IDE-Fix.

Permet de brancher quatre unités.

Gain de rapidité ( de 3,5 à 8 Mo par seconde suivant le disque dur)

Gère mieux les CDROM, ZIP, SYQUEST...

Permet enfin d'utiliser un graveur IDE dans de bonnes conditions. (Voir Test dans Amiganews.) grâce à la nouvelle mouture de l'ATAPI device.

#### L'opinion de Pacman :

Que dire de plus ? Et bien j'en suis très content, les accès sont très rapides, le boot est immédiat et je n'ai pas eu une seule erreur ou dévalidation pour l'instant. Plus le disque est récent plus il va vite ! Si j'achète un graveur je vous en dirai un peu plus sur la compatibilité.

Pacman

[Article précédent](#)- [Article suivant](#)

<http://perso.wanadoo.fr/4.A>

[Article précédent](#)- [Article suivant](#)

## LE LECTEUR ZIP 100 Mo INTERNE

TEST MATERIEL :

DEFINITION :

Le lecteur ZIP est un lecteur de cartouches permettant de stocker 100 Mo sur chacune d'elles. Il existe depuis quelques mois en version Interne et IDE, après être sortis en version SCSI et parallèle.

PRESENTATION :

Il ressemble à s'y méprendre à un lecteur de disquettes normal, il est reconnaissable à son bouton d'éjection rond et sa fente plus large. La cartouche est une disquette de 5 mm d'épaisseur, très solide et facile à insérer.

MATERIEL REQUIS :

Un amiga avec contrôleur de disque IDE (600, 1200, 3000, 4000). Un connecteur libre, en effet, on ne peut brancher que deux unités sur le port IDE mais un quadrupleur palie facilement à se défaut.

INSTALLATION MATERIEL :

Le lecteur s'installe dans un emplacement de lecteur de disquettes ou dans une baie de lecteur CD-ROM grâce à un adaptateur. (non fourni) Il suffit alors de brancher la nappe et le connecteur électrique, puis de le configurer en tant que Maître ou Esclave grâce à un jumper. (Voir article sur les disques-durs).

INSTALLATION LOGICIELLE :

Il suffit d'insérer une cartouche et de la préparer avec HDTToolBox comme pour une partition de disque dur. Pour la reconnaissance on peut utiliser une mountlist (Voir Aminet) à copier dans les devices ou bien un logiciel (ex.: SCSIMounter).

UTILISATION :

On l'utilise à la fois comme une partition et comme une très grosse disquette.

INCONVENIENTS :

Le lecteur n'est pas aussi rapide qu'un disque dur. 100 Mo ne suffisent plus pour les gros fichiers de données actuels. Les cartouches sont encore assez chères (89 F la cartouche). Rapport qualité prix moins intéressant qu'un CD gravé.

AVANTAGES :

Enfin en version IDE et interne. Le lecteur et les cartouches sont très fiables. Permet de booter sur la cartouche, pratique pour essayer un nouveau système. Permet d'échanger des données avec un PC. Permet de stocker les données de plus de 100 disquettes sur une cartouche. On peut écrire et effacer à volonté par rapport à un CD gravé. Remplace les disquettes lors d'échange de données (on peut passer une cartouche d'un lecteur IDE à un lecteur SCSI sans problème). Permet des Back Up jusqu'à 200 Mo en compressé.

L'OPINION DE PACMAN :

Pour ma part j'en suis très satisfait, même s'il ne remplace pas un disque dur de grande capacité. Je n'utilise presque plus de disquettes et j'ai enfin pu liquider mon gros stock de disquettes d'utilitaires qui tient maintenant sur une seule cartouche...

A noter l'arrivée d'un lecteur et de cartouches de 250 Mo. Malheureusement le prix double aussi... Et je n'ai pas vu de

version IDE pour l'instant.

Pacman

[Article précédent](#)- [Article suivant](#)

<http://perso.wanadoo.fr/4.A>

[Article précédent](#)- [Fanzine suivant](#)

## LA PAGE HUMOUR

Dans la série "je sais pas où on s'en va" voici la rubrique "mais on y va tout droit".

Figurez-vous que madame Michu, une vraie pipelette toujours au courant de tout, m'a dit, pas plus tard qu'hier au soir, que le journal où que c'est y que je fais le ménage et que je range aussi un peu le bordel, et ben y va pas bien. J'vous demande un peu de quoi elle se mêle, celle là? C'est comme si je disais que l'Amiga y va pas bien non plus, lui. Enfin bon, c'est peut-être pas un bon exemple parceque y paraîtrait que c'est vrai mais tous mes jeunes à moi, y z'ont le moral quand même, y s'éclatent comme y disent. Tien, y en a qui surfent sur le net, c'est une mer ça? J'aimerais bien voir leur planche, moi, pour savoir comment y font. Et pis, c'est pas toujours très net, leur net, y a des sites pornos, c'est y pas malheureux. Enfin, tant qu'ils se noient pas, hein, y peuvent bien surfer tant qu'ils veulent mais y a quelque chose que je ne comprend pas, pourquoi leur faut-il un navigateur pour surfer? Y a pas de commandes ni de barre sur une planche, que je sache et, de toutes façons, y vont pas bien loin au large, avec une planche. Enfin, M'sieur Hubert, le facteur, m'a juré qu'ils pouvaient surfer jusqu'au bout du monde s'ils voulaient, je veux bien, mais sur une toute petite planche, c'est dangereux, quand même, de vrais inconscients tous ces jeunes. Enfin, y doit y avoir de sacrées vagues sur la mer net pour pouvoir surfer jusqu'au bout du monde.

Bon, c'est pas tout ça, mais va falloir que je m'occupe de mon homme de mari parcequ'avec sa grippe, lui, y va pas bien du tout et c'est pas le moment qu'y fasse de la planche même à voile.

### MEME SUR PC CA FAIT PLAISIR

Ceci n'est pas de l'humour mais un moment de bonne humeur. J'ai installé la dernière mouture de Paint Shop Pro, la version 6 (en évaluation de 30 jours) sur mon PC, il n'ont toujours pas oublié notre machine car, dans tous les fichiers reconnus, l'IFF Amiga y figure toujours en bonne place. J'ai installé ACDsee, un viewer d'images évolué, (style Photo Album), il reconnaît plein de fichier, des plus connus aux plus exotiques, là aussi, l'IFF ILBM est reconnu. Dans un autre ordre d'idée, j'ai acheté un appareil photo numérique (un Olympus Camédia C920 ZOOM) chez DARTY. Dans la discussion avec le vendeur, l'Amiga est, bien entendu, venu sur le tapis. Surprise, il connaissait et a même reconnu qu'il connaissait pas mal de monde travaillant encore sur Amiga. Je connais une association d'artistes qui prépare, sur PC, un site internet dédié à l'art. Une des personnes travaillant sur celui-ci discutait avec moi quand l'Amiga est venu tout naturellement dans la conversation, il avait, lui aussi, commencé sur Amiga 500. Le seul dommage c'est qu'aujourd'hui, il ne jure plus que par le PC et rabaisse un peu trop notre machine à un rang qu'elle ne mérite pas. N'empêche, l'Amiga n'est pas aussi méconnu ni aussi mort qu'on veut bien le dire et ça fait toujours plaisir.

Le Grélé 7/13

[Article précédent](#)- [Fanzine suivant](#)

<http://perso.wanadoo.fr/4.A>