

[Fanzine précédent](#)- [Article suivant](#)



Le mot du président

La fête médiévale du 12 Août a été un succès, nous avons vendu tous nos fanzines. Tout le monde attend la sortie du Médiator PCI, qui aux dires du constructeur, ne devrait pas tarder. Des photos de ce dernier sont disponibles sur le site officiel. Un nouveau bus PCI/AGP ainsi qu'un slot processeur G3/G4 devrait voir le jour: le "Prédator" pour Amiga 1200 et 4000.

Bon clic...

EDITORIAL

Bonjour. Le feuilleton Computer Graphics n'est pas encore terminé. Depuis le numéro 9 de début d'année mon article à déclenché un mécontentement (justifié) de Monsieur Pierre Philippe Launay d'ADFI mais après de nombreux mails, de coups de téléphone et un courrier, l'affaire s'arrange quelque peu. Vous deviez avoir un nouvel essai dans ce fanzine mais, d'un commun accord avec ADFI, il vaut mieux que j'attende la version qui doit sortir (ce sera peut-être le cas quand vous lirez ces lignes) très prochainement. Hélas, ce sera trop tard pour ce numéro, l'article est donc reporté au suivant, celui de décembre.

Vous avez quand même les deux autres c'est-à-dire FXPaint et PhotoGenics 5, c'est ce qu'annonçait la dernière couverture.

Dans ce numéro, vous trouverez un nouveau sondage qui pourra permettre d'améliorer ce fanzine du moins, c'est ce que nous espérons. Ce n'est pas que je le trouve moche mais un journal doit bien évoluer un jour pour être (si possible) meilleurs et apporter toujours plus à ses lecteurs.

Voilà, cet éditto est terminé pour aujourd'hui, je vous souhaite bonne lecture et à bientôt dans le prochain numéro.

Le grélé 7/13.

LES NOUVELLES DU 4A

Le mois d'août est terminé et la fête médiévale aussi. Comme vous le lirez dans un article de Murphy, ce fut assez mitigé. Pour ma part, ce fut loin d'être comme il y a deux ans mais je ne parle, ici, que de la partie concernant le 4A, bien sur, car du spectacle médiéval il y en eût quand même, heureusement, mais la période a surement été mal choisie cette année, voyez l'article de Murphy.

Pas grand choses d'autre de nouveau mis à part les articles qui sont arrivés, je me pleingnais, aujourd'hui ça va, vous trouverez, d'ailleurs, un article de Patrick Monnet dans ce numéro, n'hésitez pas, vous aussi, à m'en faire parvenir de votre cru, tout est bon à prendre. Si vous avez des cliparts ou que vous dessinez, vos oeuvres sont aussi les bienvenues, merci d'avance.

Le grélé 7/13

[Fanzine précédent](#)- [Article suivant](#)

<http://perso.wanadoo.fr/4.A>

[Edito- Article suivant](#)

HE, QUOI DE NEUF DOCTEUR ?

Au Chapitre des nouveautés, il y a la carte MEDIATOR qui commence à faire parler d'elle sérieusement. Cette extension permettant de brancher des cartes PCI sur un AMIGA commence, également à voir se développer des drivers sous Cybergraphx comme j'ai pu le lire il y a peu de temps sur le site de RELEC.

Le créateur de PhotoGenics, Paul Nolan a rejoint l'équipe de développeurs officiels d'Amiga Inc., cette nouvelle est vérifiable sur son site "<http://www.paulnolan.com/>" ainsi que sur celui d'Amiga Inc.

A propos d'Amiga vous pouvez aller voir le "site <http://www.utopia.easynet.de>" qui est, comme ils disent eux même, le site 100% non officiel de l'Amiga SDK, je ne l'ai pas encore tout parcouru mais il y a des grabs d'écrans, si vous voulez vous pouvez toujours aller y jeter un oeil.

Toujours sur internet, le site "<http://www.amihoo.u-net.com>" est un annuaire Amiga, ça peut toujours servir. Quand au site <http://www.migamatos.virtualave.com>, il se fait fort de vous permettre de trouver du matériel pour votre Miga, du neuf ou de l'occasion. Bien sur, je n'oublie pas "<http://www.sdli.net>", le site des éditions ADFI dans lequel il y a un lien vers notre propre site mais aussi plein d'autres choses comme le catalogue de matériels ou de logiciels (tout n'était pas tout à fait terminé lors de ma dernière visite mais il évolue rapidement), il a entièrement été refait et sa nouvelle mouture est en place depuis le premier septembre. Je pourrais en citer plein d'autres mais je vais arrêter là pour internet, du moins, pour ce numéro.

Voilà, pour les nouveautés c'est terminé, j'espère en avoir plein d'autres la prochaine fois et les meilleurs possible. Tiens, un dernier cadeau, pour les cochons qui s'ignorent, allez faire un tour du côté de <http://directgold.free.fr/menu.html>, c'est gratuit mais strictement réservé aux adultes de plus de 18 ans (si les femmes s'y mettent aussi!). Ha, autre chose;

Ce n'est pas une nouveauté mais une petite phrase que j'ai entendu à la télé. Dans un JT (je crois) un journaliste parlait avec une personnalité importante (dont le nom importe peu) sur les grosses fortunes acquises par des gens partis de rien et arrivés à tout. Question du journaliste : "et Bill Gates ?". Réponse de la personnalité : "Ah non, lui, c'est de la richesse oscène!!!" (Sic). Pauvre Billou.

Bon, sur ce bon mot je vous quitte, à plus:-)

Le Grélé 7/13

[Edito- Article suivant](#)

fxPAINT par BIP

Après l'article de Patrick sur Computer Graphics dont il vous a donné un petit aperçu. Moi je vais vous parler de fxPAINT. Je voulais acheter un nouveau logiciel de D.A.O, j'avais le choix entre Photogenics v4.x, Computer Graphics, et fxPAINT. Je connais bien Photogenics, et Computer Graphics ne me plaisait pas trop. Mon choix se porta donc sur fxPAINT dont j'avais vu quelques grabs d'écran sur le site officiel, c'était vraiment beau, mais les grabs d'écran ne sont que des images d'un logiciel en version beta. Malheureusement pour moi aucune démo n'était téléchargeable, donc c'est tout bon ou tout mauvais.

J'ai donc commandé fxPAINT et l'OS 3.5, quelques jours plus tard je recevais le tout, l'OS 3.5 dans une belle boîte et fxPAINT dans un boîtier CD normal, il n'y a pas de documentation papier.

Je décidais de l'installer au plus vite, l'installation se passa bien, quelques questions et le tour était joué. Maintenant il ne suffisait plus qu'à double cliquer sur l'icône du programme qui, à ma surprise, ne sont pas des GlowIcons (OS3.5), mais des NewIcons.

CARACTERISTIQUES

Spécifications projetées (et pour la majeure partie de cette liste déjà réalisées) sont:

Support du hardware existant:

Scanner (utilise ScanQuix de RBM).

VLab (by MacroSystem) et aussi d'autre digitaliseurs vidéo.

Creation de nouvelles images et textures comme fonctions de base:

Fractales.

Feux.

Captures d'ecrans (Screengrabber).

Support PowerPC complet:

Le support du PowerPC est un but important, fixé dès le début du développement.

Support des systèmes WarpUP et PowerUP (ppc.lib).

Support PowerPC supportera théoriquement chaque nouveau système de driver PPC.

Routines d'impression optimisées:

Support pour TurboPrint.

Support pour le printer.device.

Support pour les nouveaux API de l'AmigOS 3.5.

Canal alpha 24 Bit (Alpha-Channel):

Usage et choix facile.

Contrôle total sur les effets de transparences.

Changements faciles des composants Rouge-Vert-Bleu d'une image.

Publication ouverte de la documentation sur les Plugin-API fxPLUGIN pour:

Modules de chargement

Modules de sauvegarde

Modules d'effets.

Modules pour les fonctions additionnelles.

Quantité d'effets et effets spéciaux, SEULE UNE PARTIE DE CEUX-CI APPARAISSENT ICI!

Les effets sont calculés et affichés en temps réel.

Les effets sont classés par catégories (-> recherche facile des effets).

Mosaïques (une image est remplacée par des plus petites).

Bumpmapper avec beaucoup d'options (pour des effets genre 'Candy Factory').

Lighteffects (lensflares, explosions, supernovas).

Distorsions (pagecurl, lightspeed, earthquake, waves).

Effets "Rubthrough" des images.

Dessin de surfaces et textures.

Effets Glow et shadow.

Quantité de fonctions pour la retouche des images.

Quantité de fonctions pour l'optimisation des images scannées.

Peinture à l'huile, bordure des boutons (pour les boutons 3D).

Opérations Matrix (convolution, emboss).

Courbes de gradations pour les corrections de couleurs, pour un résultat maximum.

Convertisseur MinMax, converti une image de mauvaise qualité en une image agréable à regarder!

Posterize, replace color (gradual, too), RGB-shifts.

Colourize, effet d'explosion.

Effet de collage, avec masque, glow et shadoweffects.

Interlace et deinterlace, pour le travail en vidéo.

Fonction d'inversion et de logique.

Fonctions Mirroring, pixelise, straw, spread, noise, retrait de pixels isolés.

Blur, Median, Zooming blur.

Gaussian-blur selectif (pour un travail professionnel sur des images digitalisées).

Anti yeux rouges "red eyes", antique, noir et blanc.

Corrections du contraste, luminosité, gamma, Rouge-Vert-Bleu.

14 différents dithering et méthodes de réduction de couleur.

Outils de peinture étendus:

Fonction Magic Stick (Pantographe).

Gradients comme outil de base.

Outils Smear et Blur.

Outils usuels de base.

Gestion des images intégrée à fxALBUM:

Cataloguage rapide des images sur votre disque dur (HD).

Liaison directe avec fxPAINT qui est ainsi prêt à manipuler ces images.

Impression d'une vue générale de ces images cataloguées.

Organisation comme catalogues.

Mini-convertisseur fxCONV intégré:

Conversion de toutes les images d'un dossier par un simple click de souris.

Conversion de chaque format pour chaque format supporté par fxPAINT.

Librairies Complètement nouvelles pour les modules de chargement et sauvegarde hautement optimisées, formats de lecture/écriture comme ILBM, PCX, BMP, TARGA, JPEG, YUVN, PCD, LJPJG, PNM, RGB8, ...

Compatible PhotoCD

Utilisez fxPAINT pour les trier, visualiser et cataloguer.
Chargement rapide et hautement optimisé.

Interface utilisateur (GUI):

Realisé comme objets BOOPSI.
24Bit GUI-elements and gradients.
Le GUI contient beaucoup de représentations graphiques.
Bulles d'aide facilitant l'utilisation et la prise en main.
Choix de l'utilisateur facilité en fonction de ses connaissances.
Fixation automatique de la position des fenêtres.
Pas de hacks, patches, etc.

Support ARexx

Connectez fxPAINT avec vos programmes favoris!

Systèmes requis:

Minimum

AmigaOS 3.x
CPU: 68020
RAM: 6 MB
10 MB d'espace sur le disque dur

Recommandé

AmigaOS 3.x
CPU: 68040/060
RAM: 16 MB
10 MB ou plus, d'espace sur le disque dur

Parfait

AmigaOS 3.x
CPU: 68040/060 et PowerPC ou PowerPC seulement
RAM: 32 MB ou plus
20 MB ou plus, d'espace sur le disque dur

MA CONFIGURATION

Amiga 2000/B OS3.5
Blizzard 2060 50Mhz
64 Mo de RAM
Picasso IV

PREMIERE IMPRESSION Au premier abord fxPAINT est un logiciel simple mais se révèle aussi très puissant, c'est un mélange de Photogenics, d'ArtEffect, et de TVpaint. La prise en main se fait rapidement pour peu qu'on ai l'habitude de ces types de logiciels, sur l'écran deux panneaux un en haut et un à gauche, en bas une barre pour visualiser les images qui ont été chargées.

Le panneau du haut est fixe on ne peut pas le déplacer.

L'UTILISATION

A l'utilisation fxPAINT est très agréable à se servir, toutes les fonctions de dessin standard sont réunies sur un seul bouton. Les effets sont très puissants, la prévisualisation est en temps réelle, mais malheureusement la machine

manque un peu de rapidité d'exécution même avec un 68060. Quand on applique un effet on le fait sur une image virtuelle que l'on peut soit fixer soit défaire. fxPAINT supporte les périphériques externes et internes comme un scanner à plat (avec ScanQuix 3.8), la carte d'acquisition VLab PAL & YC de MacroSystem (avec VLRec NG). L'éditeur de brush et de texte sont dans la même fenêtre. Plusieurs fonctions pour créer des images fractales ou une apparence de feu grâce à des calculs mathématiques ou faire des grabs d'écrans de vos programmes préférés.

LES PLUGINS

fxCONV convertit les images dans tous les formats reconnus par fxPAINT.

fxALBUM fait les catalogues de toutes les images, des fonctions (slideshow, etc...).

fxPLUGINS permet d'activer des plugins supplémentaires présents avec le logiciel ou ce que vous pouvez rajouter (fxPAINT Documentation, pyro plugin, PCD plugin, etc...).

fxIMAGEMAP (je n'ai pas encore essayé).

Sur le site officiel une première mise à jour est disponible gratuitement en téléchargement. Elle contient de nouveaux plugins (StarGate plugin, etc...). StarGate est un plugin pour transférer des images entre PhotoAlbum, VLRec et fxPAINT.

fxPAINT EK #2 la 2ème mise-à-jour pour fxPAINT est disponible.

La nouvelle version offre des nouvelles fonctions, des améliorations, elle est plus optimisée et possède une meilleure vitesse.

Les points les plus importants de cette modification sont listés ci-dessous:

Système fxVIDEO: Tutorial-Videos directement depuis fxPAINT!

Nouvel outil de dessin: Bevelcircle

6 nouveaux effets (Edge-Detect, Sharpen, Texture, "Deep inside", DisplaceMap et un effet bordure bouton)

Veritable Antialiasing pour le texte

D'autres améliorations dans le support des tablette graphique

Grosse amélioration de fxALBUM (amélioration HTML-Album)

wap.plugin: fxPAINT est le premier et le seul programme qui lit et écrit les images au nouveau format WBMP!

Système de calibration de couleurs AXIS pour optimiser l'affichage à l'écran

Support des nouvelles souris Mousewheel sur le nouveau standard NewMouse (p.ex.les souris VMC 4D+, Mroocheck...)

Accélération des modules de chargement et sauvegarde portés sur PPC

Et bien d'autres corrections qui resteront invisibles!

CONCLUSION

fxPAINT est un logiciel de dessin et de retouche très performant mais qui est dans sa première version il y aura sûrement beaucoup de modification à y porter. Mais malheureusement fxPAINT est recommandé aux personnes ayant une configuration assez puissante 68040 ou 68060 voir PPC avec carte graphique et beaucoup de mémoire sont obligatoire pour correctement exploiter ce logiciel.

[Grab d'écran](#)

[Article précédent](#)- [Article suivant](#)

<http://perso.wanadoo.fr/4.A>

PhotoGenics 5 par le Grélé 7/13

Bon, je ne vais pas vous faire un article aussi long que celui de Bip mais j'espère vous faire comprendre pourquoi ce logiciel est mon préféré. De plus, je ferai aussi certains parallèles avec FXPaint (je le possède aussi) car je ne suis pas entièrement d'accord avec Bip mais il pense ce qu'il veut, c'est son droit le plus strict.

Pour commencer, le point de discorde est qu'il dit que FXPaint est un mélange de PhotoGenics, ArtEffect et TVPaint. Pas d'accord, les trois logiciels cités ont tous leur spécificité propre et si chacun est comparable à l'autre, ils ne sont, ni les ni les autres, vraiment semblable. On pourrait en dire tout autant de PhotoGenics mais pas des deux autres et surtout TVPaint qui n'avait pas le même but. Par contre, on peut se demander où se trouve la limite, aujourd'hui entre un logiciel de dessin pur et un logiciel de retouche d'images, les premiers bénéficiant de filtres propres aux autres (en moindre quantité parfois) et les seconds comportant des outils de dessins même s'ils sont moins nombreux et parfois moins efficace que dans un programme dédié.

Pour en revenir à notre propos, je dois dire que PhotoGenics n'a pas grand chose à envier à son frère quand à la puissance et au nombre de ses fonctions. Sa grande différence et la gestion de ses plugs in. Ici, pas de nombreuses fenêtres venant cacher le travail en cours (voir l'écran de Bip) bien que toutes ne soient pas forcément nécessaires en même temps mais un système d'onglets (sur le grab de mon écran c'est la fenêtre de gauche qui est la seule à rester toujours ouverte). Il suffit juste de passer dessus avec le curseur pour voir apparaître les réglages de la fonction concernée, même pas besoin de cliquer. Cette méthode permet d'avoir le reste de l'écran (mis à part la barre d'icônes en haut) pour l'image sans gêne pour l'utilisateur. Les outils de la barre du haut sont, dans l'ordre (de la gauche vers la droite): les 4 premiers sont connus de tous, nouveau créé une page nouvelle dont on peut choisir la couleur de fond pour faire un dessin, ouvrir ça se comprend tout seul, sauver aussi et impression, comme son nom l'indique nous fait une sortie sur imprimante, qui l'eut cru. Viennent ensuite les outils de dessins, à main levée, droites, courbes, carrés (ou rectangles) pleins ou vides, cercles (ou ellipses) pleins ou vides, les polygones pleins ou vides, l'outil texte et le remplissage de formes, rien que de très normal là dedans. La main permet de déplacer une image d'une façon particulière, nous verrons un exemple tout à l'heure. Les 4 boutons suivants et la petite fenêtre sont les outils de la loupe, pas de surprise, ça marche comme les autres. On trouve ensuite le Pick color, l'outil symétrie qui dessine à gauche ce que dessinez à droite (on a déjà vu ça dans Deluxe Paint par exemple), l'outil clone (là, il va falloir que je cherche bien car je n'ai pas tout compris de sa philosophie), l'outil crop qui permet de découper une image comme le faisait PhotoGenics II. Les boutons suivants sont faire et défaire pour appliquer un filtre sur l'image ou annuler son action. Disons ici que le travail se fait sur une image virtuelle et que tout est modifiable tant que le bouton «fix» n'a pas été actionné. FXPaint travaille comme ça aussi mais il y a longtemps que PhotoGenics utilise ce procédé. La petite ampoule s'appelle «mode experiment» mais là encore, je n'ai pas fait tout le tour de son utilité (mais elle sert à quelque chose quand même, je n'ai juste pas eu à m'en servir encore). La large touche suivante, lorsqu'on clique dessus, fait apparaître un menu déroulant dans lequel on trouve tous les filtres applicables dans le logiciel, quand je dis menu, il y a aussi des sous menus car là non plus PhotoGenics n'est pas trop dépourvu. Il y a, en effet 13 rubriques dans ce menu: Paint, Fire (oui, comme dans FXPaint on peint avec du feu), Rubthru (On l'utilisera dans l'exemple), Blur avec un sous menu de 13 fonctions, Colour et ses 12 fonctions, Convolve avec 4 outils, Map avec 3 outils, Multivision (fonction rigolote) et ses 6 fonctions, Retouch en compte 12, Rub, 12 également, Spécial 4 dont l'anti yeux rouges, Stylise et ses 9 outils et enfin Transform nous en offre 6, les citer tous aurait été trop long. Les deux flèches à suivre permettent de se déplacer dans ce menu sans avoir à le dérouler. Enfin, les fonction Undo et Redo qui ont un tampon leur permettant de conserver l'historique des actions. On peut accéder à cet historique à l'aide des flèches situées à côté afin de voir ce qui s'est passé pendant notre travail et vider le tampon si nécessaire et ceci pour les deux fonctions.

Passons à la fenêtre sur la gauche. Comme je l'ai dit (et on peut le voir sur le grab d'écran), on peut voir les onglets: Control est celui qui apparaît au chargement il pourvu de 4 vignettes dans lesquelles, suivant les besoins, apparaîtront les images sur les quelles nous allons travailler. Chacune de ces vignettes à son propre menu déroulant en cliquant sur la petite flèche qui se trouve juste au dessus. Lorsque vous chargez une image, elle apparaît dans la vignette image en même temps que sur l'écran. S'il y a plusieurs images, en cliquant sur la vignette on fait apparaître un menu déroulant vers la droite montrant toutes les images chargées et nous pouvons, à partir de là, celle sur laquelle nous voulons travailler. Les autres comme Layer, Alpha et Second, ont chacune leur utilité propre Layer pouvant, entre autres, servir comme stencil mais a bien d'autres fonctions. Le bouton media représentant un aérographe permet de choisir l'outil de dessin comme l'aérographe déjà cité, la craie, deux types de dessin au doigt, mélange et adoucissement, le crayon, la goutte d'eau, l'éponge. Le dernier bouton ouvre un nouveau menu déroulant affichant trois outils de dessin fire différents, lens flare, neon et étincelles, le tout évidemment paramétrable à loisir avec les trois derniers boutons qui sont Pressur pour la pression exercée par l'outil, Size règle la taille de cet outils et Transparency, comme vous le devinez, la transparence du trait. L'onglet suivant permet de choisir les couleurs, il y a une quantité appréciable de palettes disponibles, certaines apparaissant grâce à de petits onglets supplémentaires, le mode bicolor ajoute à peu près le double de palettes. En plus des palettes disponibles, il y a, bien sur, la possibilité de créer les siennes grâce à 3 curseurs fonctionnant en mode RGB, HSV ou HTML, hé oui, si vous ne connaissez pas le code hexadécimal d'une couleur de fond pour une page internet, PhotoGenics vous le donne tout en vous montrant la couleur en direct, pratique. Les deux onglets suivant Tool et Mode sont vides tant qu'un filtre n'a pas été choisi car, alors et suivant le cas, ils permettent de régler les modes filtres. L'onglet Mode possède aussi un vignette Preview. L'onglet Transparency permet de régler pas mal de choses comme les trois couleurs rouge, vert, bleu en même temps, chaque couleur séparément, le shadows, gamma, highlight, midtones, un bouton Reset remet toutes les valeurs à 0. Le type de vignettes est réglable (rien, rectangle, rond, oval), on règle la quantité de couleur (amount), le softness et un dernier bouton Invert dit bien ce qu'il veut dire. L'onglet Inspection est original, je sais que ComputerGraphics possède une fonction similaire mais fonction un peu différemment. Quand vous êtes sur cet onglet, vous voyez votre image avec une loupe géante. Ceci vous permet, par exemple de piquer une couleur sur un seul pixel mais aussi, de voir en gros et en temps réel ce que vous dessinez directement sur votre image, la précision permise est une bonne chose, vous travaillez au pixel près. Le dernier onglet nommé NGIO vous montre trois nouveaux onglets, Savers, Loaders et Impression. Les loaders comme les savers sont les format d'images disponibles: BMP, DataTypes, ILBM, IFFDEEP, JPEG, PCX, Photogenics, PICT, PNG, PPM, PSD, RAS, SGI, TARGA, TIFF, XBM, XPM, XMD. Le GIF n'est pas encore implémenté pour un problème de licence mais ça viendra. Bien sur, il ne lit pas le WBMP mais cela viendra sûrement vu la vitesse à laquelle le programme évolue. L'impression, quand à elle, permet de choisir entre StudioPrint et TurboPrint suivant celui que vous avez.

Y a-t'il des critiques? Oui, bien sur, tout ne peut pas être rose, dans les NGIO, par exemple, il manque des fonctions qui étaient présentes dans la version deux comme le grab d'écran (Amiga Screen), l'utilisation de Prograb 24RT ou autre digitaliseur, le saver Picasso etc... Il y en a d'autres. Peut-être que les prochaines versions remédierons à ces maques, l'avenir le dira.

Exemple de travail. La photo qui se voit sur le grab d'écran est un fondu entre deux images utilisant le mode Rubthru, l'icone de déplacement (la petite main), l'aérographe et les réglage de pression, transparence et taille de la brosse. Cet exemple est faisable dans FXPaint mais je n'ai pas réussi une aussi bonne finition et avec autant de facilité.

Pour ce résultat, j'ai chargé deux images, le port de La Rochelle pris avec mon Olympus Camédia et la photo de ma nièce venant de chez un photographe professionnel. J'ai mis le port en avant plan dans la vignette image et le portrait en seconde image (vignette Second). On prend l'outil aérographe à main levée et, dans le menu des filtres, le mode Rubthru. On commence, alors, à «peindre» sur le port et, petit à petit, la photo de second plan commence à apparaître. Quand on la voit assez, on clique sur la petite main et, tout en maintenant la touche gauche de la souris, on déplace la photo d'arrière plan, ici, le portrait, pour le positionner à sa guise par rapport aux tours du port. Lorsque le réglage est bon, on relâche la bouton de la souris et on clique à nouveau sur l'outil de dessin à main levée. 0 ce stade, on clique sur le bouton défaire et l'on revient au point de départ (en apparence seulement car nous avons réglé les deux photos l'une par rapport à l'autre). Le vrai travail commence alors. Tout à l'heure, nous n'avons rien réglé de la pression, de la

taille ou de la transparence de la brosse car c'est maintenant que nous allons le faire. On commence par la taille en choisissant celle qui convient et nous commençons à dessiner. Le portrait apparaît peu à peu et les effets se feront en agissant, selon les besoin sur la pression et sur la transparence. lorsque nous somme arrivé au résultat escompté (on peu refaire le travail à l'envers si nécessaire en dessinant tout en gardant le bouton droit de la souris appuyé, cela défait le travail que nous venons de faire, une sorte de gomme en fait. Un fois le résultat obtenu, on peu encore affiner le travail avant de le fixer. Si l'on appuie sur le bouton transparence, par exemple, un curseur avec un pourcentage apparaît, en déplaçant ce curseur, on modifie la transparence et le résultat se voit en temps réel sur l'image. Quand on arrive à ce que l'on veut, on clique sur FIX et on a plus qu'à sauvegarder.

Voilà, je n'en dirai pas plus car, en fin de compte, j'en ai fait aussi long que Bip. Sur cette page vous avez une Grab du logiciel avec la photo l'exemple, mon fond d'écran (celui nom) fait à partir du tutorial de l'aide du programme et mon fond de fenêtre qui a été fait à partir d'un simple dégradé retravaillé avec les divers outils de PhtoGenics.

[Mon fond d'écran](#)

[Mon fond de fenêtres](#)

[Grab d'écran](#)

[Article précédent](#)- [Article suivant](#)

<http://perso.wanadoo.fr/4.A>

[Article précédent](#)- [Article suivant](#)

L'Aspirateur selon Patrick Monnet

GiambyNetGrabber

Je vais vous présenter un aspirateur de sites Web: "GiambyNetGrabber".

Après avoir essayé plusieurs programmes de même type (GetAllHtml, GetIt, GetSite, TCPDL, Wget), je désespérais un jour de trouver un logiciel simple d'utilisation mais efficace et, surtout, avec une interface graphique.

En effet, la plupart des utilitaires cités plus haut sont des commandes à entrer au clavier (CLI), suivies d'un nombre important de paramètres (dont on a souvent du mal à se souvenir).

Afin d'utiliser GiambyNetGrabber, il faut le récupérer soit sur le CD-Rom ANews n°3 (ANewsCD3:Internet/Divers/GiambyNetGrabber) ou alors sur AMINET (version CD-ROM ou Internet). Ensuite vient le moment de le désarchiver (si récupéré sur AMINET) ou de l'installer (si ANews).

Installation

*allez dans le tiroir GiambyNetGrabber puis Install/Install/Install_Eng, ça fait beaucoup d'Install, et en plus il n'y a même pas de français.

*choisissez plutôt le mode expert afin de mettre GiambyNetGrabber exactement là où vous le souhaitez sur votre disque dur.

*la suite se passe en douceur, il suffit de suivre les indications (pour ceux qui comprennent quand même un peu l'anglais).

*ne pas oublier GiambyNetGrabber/Install/MCC_NList/Install.

Une fois le programme installé, il faut le configurer.

Configuration

*on double-clic sur le tiroir GiambyNetGrabber puis encore sur GiambyNetGrabber pour lancer.

*la fenêtre de GiambyNetGrabber s'affiche avec NEW / OPEN / SAVE / GRAB / UPDATE / STOP.

*bouton droit de la souris pour accéder aux menus PREFERENCES/Global settings (en ce qui me concerne, je n'ai changé aucun paramètre), la fenêtre préférences apparaît.

HTTP

proxy servers

proxy:

port: 80

authorization:

connection

buffer: 4 Kbytes

reconnect: 5 times

delay: 1 secs

USER DATA

your e-mail address

En bas à gauche de la fenêtre USE --> utiliser sans sauver.

A cote SAVE --> sauver

RESET --> mettre les paramètres d'origine

CANCEL --> quitter la fenêtre

*dans la fenêtre de GiambyNetGrabber, cliquer sur NEW.

*apparition d'une nouvelle fenêtre UNTITLED.GNP.

*cliquer sur ADD.

*encore une fenêtre URL PROPERTIES.

*dans l'onglet URL: sur la ligne URL: après HTTP://, entrez l'adresse du site à charger (vous pouvez laisser les autres lignes vierges)

*dans l'onglet LINKS: No server (aucun serveur): on ne charge que la page d'entrée du site.

Same server (même serveur): on charge le site entier.

External servers (serveurs externes): on charge le site entier + la page d'entrée de tous les liens du site.

All servers (tous les serveurs): on charge le site entier + les autres sites en liens.

Link depth (profondeur de liens ou profondeur de pages): on clic sur le numéro, et on fait glisser jusqu'a 512

GiambyNetGrabber s'arrêtera de charger lorsque le site sera entièrement récupéré, ou lorsqu'il a atteint 512 pages sauveés sur disque.

*dans l'onglet HTML: si un site refuse de se laisser charger, cocher Internet Explorer-Netscape-Others dévalider Inlined applets et Inlined objects, si votre navigateur supporte JAVA.

*dans l'onglet DOWNLOAD: laisser Max size dévalidé sinon indiquez la taille maximum des fichiers à charger (si vous êtes un peu court en espace disque).

*cliquer sur Use dans le bas à gauche de la fenêtre.

*nous voilà revenu sur la fenêtre Untitled.gnp.

*dans le menu Project, choisissez Save as... puis entrez un nom pour ce groupe sans effacer ".gnp", et cliquez sur OK.

Fermez la fenetre avec le bouton en haut à gauche, puis OK. Nous sommes presque prêt.

Utilisation

*dans la fenêtre de GiambyNetGrabber choisissez OPEN.

*cliquez sur "lefichierquevousvoulezouvrir.gnp", puis OK.

*on lance l'utilitaire de connection (ben oui, c'est idiot mais il faut y penser).

*on choisi l'adresse du site dans la fenêtre "lefichierque.....gnp".

*on clique sur GRAB dans la fenêtre de GiambyNetGrabber et c'est parti!!!

*si le message "You must run a TCP/IP stack first!" apparait, c'est normal vous avez tout simplement oublié de vous connecter.

*vous pouvez modifier (avant connection) les paramètres en choisissant l'adresse du site puis EDIT (on revient dans URL Properties).

*vous pouvez ouvrir autant de récupération de sites que vous le souhaitez (attention au nombre de fenêtres ouvertes à l'écran) ça fait bien de charger 10 sites en parallèle mais le Workbench est vite surchargé il faut aussi tenir compte de la mémoire disponible (environ 2 Mo par site à charger)

Vous retrouverez vos sites dans GiambyNetGrabber/Net.

Pour les voir, il suffit d'utiliser un navigateur.

Remarques

La récupération des sites se fait à la même vitesse qu'une visite en ligne, c'est-à-dire à environ 4 Ko/s au mieux comme je n'ai pas d'accès haut débit, je ne sais pas si GiambyNetGrabber arrive à suivre. Qu'il est bon de prendre son temps pour visiter un site sans s'occuper du temps de connection enfin une interface utilisateur mais malheureusement, pas de texte en français.

[Article précédent](#)- [Article suivant](#)

<http://perso.wanadoo.fr/4.A>

La fête médiévale par Murphy

MEDIEVALISSIME

L'informatique au Moyen Age ? Qui plus est des Amiga ? Bien que la machine soit "antédiluviennne" pour beaucoup de monde, il n'en est pas moins surprenant de voir la bonne intégration du 4A et de ces machines "archaïques" au sein de cette manifestation qu'est la Fête Médiéval de Surgères, sur demande de la mairie, que nous remercions pour nous avoir prêté gracieusement la (petite) pièce d'une des tours des remparts du château de Surgères. C'est avec joie que nous acceptâmes l'invitation, pour la deuxième fois, la première fut pour les dix ans de cette fête, où nous avons présenté l'histoire médiévale de la ville de Surgères, sous Scalla MM400.

Bien que la manifestation fut moins importante qu'il y a deux ans, il n'en demeure pas moins qu'elle attira un nombre non négligeable de curieux et autres amateurs de spectacles médiévaux (car du spectacle, il y en eut). Il est vrai que ce genre de manifestation, colorée de par ses somptueux (et coûteux) costumes, attire l'attention de n'importe quel quidam. De voir tous ces costumes moyennageux, ces chevaux superbement arnachés, au milieu de tous ces gens donne une étrange atmosphère anachronique à l'ensemble.

La journée commença de bonne heure, avec l'installation des machines dans la salle. Bien que nous n'eûmes été que quatre, la tâche s'avéra délicate, surtout pour le branchement au compteur car nous n'étions pas les seuls à vouloir une prise. Il fallut attendre les onzes heures pour commencer enfin les hostilités avec l'arrivée d'un soldat, armé d'une hallebarde, qui nous attaqua! Le combat fut rude et nous eûmes de nombreuses pertes et blessures, mais nous en vînmes à bout après un combat long et acharné, d'une violence inimaginable...bon, en fait ce soldat, un parisien, venu comme nous participer à la fête, était un ancien Amigaïste, surpris de voir que l'Amiga était encore vaillant. Le discussion tourna bien sûr autour de l'Amiga et de son devenir. A la fin, je crois que nous l'avons presque convaincu de reprendre son Amiga, qu'il conservait toujours, rangé au fond d'un placard.

Ce n'est que vers quatorze heures que nous commençâmes à avoir des visiteurs, qui, au début peureux, grimperent les quatre marches, pour nous rendre visite. D'abord étonnés de voir des ordinateurs en pleine fête médiévale, ils s'installèrent aux commandes de la souris, pour, cette année, parcourir l'histoire de la chevalerie en format HTML, sous Ibrowse et Aweb II. A la fin, beaucoup furent enthousiastes, au point de nous acheter la version papier, plus complète (toujours disponible au prix de 10 francs pour 50 pages).

Aux alentours de quinze heures trente, après les défilés et autres spectacles variés, était organisé un tournoi de cavaliers au nombre de quatre, chacun représentant un ordre, ami ou ennemi du Duché de Surgères. Tournoi supervisé par la souveraine de Surgères. Les cavaliers firent preuve d'une formidable adresse à manier la lance et le fléau, à l'exception d'un obscur chevalier noir, conpue par la foule, qui se contenta de trotter, défiant les plus hardis des spectateurs. Peu après la fin des combats, les spectateurs revinrent sur la grande place pour assister à l'exécution publique d'une sorcière, nous amenant par la même occasion un public qui nous faisait quelque peu défaut. Vers dix huit heures, une petite représentation nous contant une histoire, accompagnée d'un orchestre de cuivres (?) et d'une troupe de danse folklorique, cloturait cette première partie de soirée.

Une fois les locaux vidés et rangés, le plus attendu vint enfin : un repas médiéval. Le prix, malheureusement assez élevé, de ce repas, découragea plus d'un Quatraïste d'y participer. Pourtant, nous nous sommes régalés, et c'est repus que nous rentrâmes pour un repos bien mérité.

Le bilan de cette journée est plutôt mitigé. D'un côté, nous avons réussi à atteindre notre objectif : nous faire connaître et faire découvrir ou redécouvrir l'Amiga au public. De l'autre, nous n'avons pas eu autant de visiteurs qu'il y a deux ans, et ce du fait, entre autre, que nous étions moins nombreux (seulement trois machines) et surtout qu'il y

avait moins de monde, en grande partie à cause de la date (août) pas très propice pour ce genre de manifestation. Il est à regretter aussi le manque de participation ou même de visite des membres du 4A. Cela aurait donné plus d'impact à notre stand.

A la prochaine, qui, je l'espère, sera plus ample.

[Article précédent](#)- [Article suivant](#)

<http://perso.wanadoo.fr/4.A>

[Article précédent](#)- [Article suivant](#)

SONDAGE

LA QUATRA

SONDAGE

Ce sondage est entièrement anonyme, et dépend de la sincérité de vos réponses. Il est très important pour nous. Celui-ci nous permettra de réaliser un fanzine plus proche de vos attentes. Imprimez ou recopiez celui-ci puis adressez le tout rempli à l'adresse suivante :

Patrick FAUCHER
9 rue de La Trompette
17000 La Rochelle

ou encore par e-mail :

patrick.faucher@wanadoo.fr

1/ Qu'avez-vous pensé :

- de la mise en page :

- de la qualité rédactionnelle :

- du design :

- du contenu en général :

2/ D'après vous, quelle note (sur 20) correspond le mieux au Quatra ?

3/ Quel est, selon vous, la principale qualité du Quatra :

4/ Et son principal défaut :

5/ Si la version papier devait être réformée :

- quel format de page préférez-vous :

- la couleur est-elle importante:

- autres :

6/ Voudriez-vous une version électronique ?

-
-

7/ Quels types d'articles manque au Quatra :

-
-
-
-

8/ Numérotez vos centres d'intérêts (1 = top génial, 2 = j'aime bien, 3 = bof, 4 = je m'en tape le coquillard avec une patte d'Alligator femelle) :

- Internet :
- Musique :
- Raytracing :
- Jeux :
- Graphisme :
- PAO :
- Bureautique :
- Programmation :
- DP :
- Démonos :
- Nouvelles Technologies :
- Articles généraux :
- Dossiers (à préciser) :
- Autres (à préciser) :

9/ Quel(s) sujet(s) aimeriez-vous que le Quatra aborde ou approfondisse :

-
-
-

10/ Les Hors-Série de Quatra :

- J'achète jamais (ils sont payants) :
- Sujets inintéressants :
- Quel(s) sujet(s) aimeriez-vous voir traité(s) dans des Hors Séries :

-
-
-

11/ Aimeriez-vous que le Quatra traite d'informations "hors informatique" (précisez quel(s) domaine(s)) :

-
-
-

12/ Remarques et suggestions concernant le Quatra :

-
-

-
-
-

13/ Remarques et suggestions concernant l'Association 4A :

-
-
-
-
-

14/ Appartenez-vous à une autre association (précisez laquelle) :

-
-

15/ Si vous appartenez à aucune association, pourquoi ?

-
-
-

Merci pour la sincérité de vos réponses...

Merci de votre attention...

Merci pour votre soutien...

Pour que vive l'Amiga....

SI VOUS AVEZ AUTRE CHOSE A DIRE

[Article précédent](#)- [Article suivant](#)

<http://perso.wanadoo.fr/4.A>

[Article précédent](#)- [Fanzine suivant](#)

LA PAGE HUMOUR ou méfiez-vous des logiciels

Dans la série "je cause toujours à tors et à travers" voici la rubrique "C'est moi qui rigole aujourd'hui".

Je sais qu'on est en septembre mais je m'rapelle. Un jour, en 1999, j'entendais causer dans le poste de télé, des fois, et un jour y parlaient des ordinateurs, justement, comme ceux qu'y z'utilisent dans le club. Je sais bien que je fais que balayer mais je pense aussi, quelques fois alors je comprenais pas pourquoi y disaient qu'y allé y avoir des problèmes à l'an 2000. C'est vrai ça, y parait que ces drôles de machines allaient même pas savoir quelle date on serait, des fois. Y pourraient pas savoir s'ils sont en 1900 ou en 2000, tout de même, des engins qui sont capable d'envoyer des fusées dans la lune comme moi je met des suppositoires à mon Victor, c'est un peu fort de café. Ca veut jouer les ingénieurs à Grenoble ou ailleurs et ça sait même pas dire à la machine quand c'est qu'on est. Moi j'dis qu'on devrait mettre tout ça à la poubelle, non mais. Pace que même nos cartes bleues «vont pas marcher» qui disaient, imaginez que la date de validité, comme y causent, soye 06/00 et ben la machine a dira que la carte elle est périmée et qui c'est t'y qui sera embêté (et je reste polie)? Bon, y disaient aussi que tout ça, ça va s'arranger mais j'avais un doute. He ben non, y a pas eu tout ça et même encore moins, ça a pas fait plus de bruit qu'un pet de palourde dans un trou d'eau à sec, c'était bien la peine d'essayer de nous faire peur avec ça surtout que j'ai pas d'ordinateur et de carte bleue non plus, en plus.

Tiens, je vais terminer de balayer l'escalier, demain y a du beau monde qui vient, y faut que ça soye propre car on est dans l'an 2000 et y faudrait pas que le bug ce soye moi, hein ?

[Article précédent](#)- [Fanzine suivant](#)

<http://perso.wanadoo.fr/4.A>