Fanzine précédent- Article suivant

Cette page spéciale non numérotée est faite pour le baptème de notre nouveau "Fanzine". He oui, il change encore pour devenir, désormais le "Cahier de l'Association" tout en conservant son titre de "QUATRA".

Cette nouvelle présentation était devenue nécessaire pour plusieurs raisons.

Il nous fallait passer à la couleur au moins pour la couverture, c'est chose faite.

Notre reliure faisait plutôt ringarde et il nous fallait trouver quelque chose de nouveau qui donnait aussi une identité particulière à notre fanzine. Une semaine avant le Show j'ai eu l'idée et lorsque j'ai soumis la maquette à tout le monde au Show, elle a remporté l'ahdésion voilà donc aujourd'hui, le résultat de tous ces changements preuves qu'un journal peut continuellement évoluer.

Enfin, nous parlerons du Show 2001 plus longuement (et avec des photos) dans le prochain numéro mais en portrait de famille d'une partie des participants.

Sur ce, je vais vous laisser lire en souhaitant que cette nouvelle formule vous plaira, à bientôt et bonne lecture.

Fanzine précédent- Article suivant

http://perso.wanadoo.fr/4.A

Article précédent- Article suivant

Le mot du président

Notre Show annuel s'est très bien passé, une affluence record de machines en tous genres mais surtout des Amigaïtes en chair et en os venus, pour certains, de très loin. Nous aurons vu en avant première, lors de ce Week End, le nouveau fanzine, plusieurs participants se sont aussi abonnés à notre fanzine.
Au rayon des nouveautés le Prometheus pour A3000/A4000 qui sera bientôt disponible mais le G-REX est dejà disponible à la vente.

Bon clic...

EDITORIAL

Voilà, c'est bien ma chance, au moment où j'avais quasiment terminé le fanzine, PAF!!! Voilà-t-y pas qu'il faut que je le recommence et il ne me reste plus que trois semaines pourça, pourvu que j'y arrive.

Pourquoi le refaire me demanderez-vous? A cause du show 2001 vous répondrai-je. Tout d'abord, j'avais prévu avec l'aide de Pacman, une belle couverture couleur mais on nous en a donné une encore plus belle, vous devez l'avoir déjà vue ou alors vous avez eu un fanzine sans couverture, reclamez, c'est pas normal. Ensuite, le fanzine devient «QUATRA Le cahier de l'association» à cause de sa toute nouvelle reliure. L'idée m'en est venue une semaine avant le show et elle a l'air de plaire alors pourquoi pas d'autant plus que cela démarque un peu notre journal des autres et que ça lui donne un identité propre tout en restant, pour le contenu, celui que nous connaissons déjà.

Je le refait car le contenu ne me plaisait qu'a moitié et nous allons en profiter pour commencer deux rubriques nouvelles. La première concerne PageStream. Bien sur, ce sera la version 4.08 que vous n'avez pas forcément mais les grabs auront l'avantage d'être en français ce qui peut déjà aider si votre version est en anglais. Ensuite, je commence par tout les réglages possibles qui vont, je l'espére, vous rendre la vie plus facile, je sais que certains d'entre vous ont ou ont eu des problèmes à ce sujet. La deuxième rubrique est un initiation à la programmation en C et ce numéro commence par vous familiariser avec les algorithmes, le langage par lui même, ça viendra dans le prochain numéro.

LE GRELE 7/13

Bon, a l'avant dernière page vous comprendrez pourquoi les mots croisés étaient difficiles et même pratiquement infaisables, désolé, je ferai mieux la prochaine fois, c'est promis. En passant, je fayotte un peu avec nos amis de Boïng Attack mais c'est normal, ils disent du bien de nous alors?

Voilà, c'est presque terminé si ce n'est que je vous dis juste un petit mot sur le show. Un petit mot car il y aura peut-être un numéro spécial avec des photos. En attendant, on peut dire que celui-ci fut très réussi et que les invités extérieurs furent nombreux à venir, que demander de mieux? C'est vrai que, pour des raisons personnelles, je ne peux pas me rendre aux invitations des autres mais espérons que le prochain show sera aussi bien et même mieux, l'avenir le dira.

En attendant, je vous laissent le plaisir de feuilleter notre nouveau fanzine (pardon, notre nouveau «Cahier»), nous souhaitons que vous prendrer toujours un intérét

grandissant à le parcourrir, bonne lecture et à plus :-)

Article précédent- Article suivant

Edito- Article suivant

Comme je le fais assez souvent, je suis allé faire quelques tours sur le net mais les nouvelles ne sont pas toujours fraîches (j'ai trouvé des sites Amiga qui en sont encore à annoncer la sortie de l'OS 3.5 mais c'est chez les américains bien que ce ne soit pas toujours mieux chez nous, enfin!!!). Commençons quand même par une nouvelle sur l'Amiga One, certains d'entre vous, ceux qui vont sur internet le savent surement, le prix n'a pas encore l'air d'être bien défini bien que j'ai lu qu'il devrait se situer aux environs de 3500 FR soit, en gros, 533.57 Euros (Lu dans Amiga Power.) mais rien n'est moins sur. Ce que je sais c'est que pour l'Amiga 4000, la carte Amiga One devra, entre autre, se brancher sur le port BVision PPC d'une carte PPC (bien sur) ou d'une CyberStorm MKIII (ouf, j'en ai une, j'ai eu chaud). Pour le moment, c'est tout ce que je peux vous en dire, sur le site EyeTech, ils vous proposent d'être beta testeurs en achtetant (tien? Comment j'l'ai écrit celui-là? s'il faut achteter, maintenant!!!) la carte à un prix canon mais, pour connaître le prix il faut apparament se faire inscrire avant..

J'ai visité certains sites donnés dans Bouing Attack, dans l'ensemble ils sont sympas, j'ai bien aimé"http://prophetshow.free.fr/"(sans les guillemets, bien sur et il n'y a pas que celui là mais ceux qui ont accés à internet trouveront les autres liens sur ce site) mais aussi le site "quellesconnes.com" qui parle de la vie de SuperPouf (ha, son accouchement (ne vous méprenez pas, c'est pas cochon mais c'est rigolo)) entre autres et de bien d'autres choses. Bref, du bon mais A-T-T-E-N-T-I-O-N, ça ne plaira pas à tout le monde. A part ça, j'aime bien aller sur l'Amiga Web Directory j'ai nommé l'adresse:"http://www.cucug.org/amiga.html" qui donne la liste de plein (mais alors plein) de sites concernant l'Amiga et là, je m'amuse à cliquer sur les sites au hasard. Le dernier en date était celui des imprimantes Fargo. Chouettes les Fargo non? De la sublimation thermique, si vous en avez déjà vu, vous savez que c'est superbe alors quand, dans la présentation du site, on vous dit que les drivers Amiga s'y trouvent, vous vous dites, si vous avez la chance et surtout les moyens de posséder une telle machine, j'y vais illico. C'est ce que j'ai fait (mais moi, j'en ai pas de Fargo, hélas), arrivé sur la page de présentation, j'ai galéré avant de trouver les drivers qui se trouvent sur la page "Support technique". Quand vous êtes là, on vous demande le type de votre imprimante, logique. La seconde question laisse perplexe: une liste d'OS devant lesquels ils y a un bouton "radio" vous offre les choix suivants:

ø- Windows 3.x
ø- Windows 95/98
ø- Windows NT
ø- Windows2000
ø- MacIntosh
ø- Je ne sais pas bien
Bien sur, j'ai traduit en français (c'est fou ce que je connais bien la langue du "Chat qui expire") mais selon Fargo, sur Amiga, on ne sait pas bien l'OS que l'on peut avoir, quelque part on doit avoir l'air idiot nous, les amigaïstes. A moins que la phrase originale: "I am not sur", veuille dire "WorkBench" ou "OS 3.9" dans un dialecte inconnu de moi même là dis donc. NON, je crois que quelque part il y a quelqu'un qui se fout de nous, la preuve? Sur un autre site, AVS pour ne pas le nommer, un site qui vend des tonnes et des tonnes de choses (là, je n'exagère pas, il faut voir le sommaire du catalogue, c'est dingue), on nous promet un support de l'Amiga et du VidéoToaster de NewTeck en particulier. En fait, en tapant le mot "amiga" dans le moteur de recherche de produits (tellement y en a), on tombe (littéralement car ça fait mal quelque part) sur une seule proposition: un update de LightWave mais je sais pas encore s'il s'agit de mettre le logiciel de l'Amiga au niveau de la version PC ou le contraire, c'est pas trés clair et puis c'est tout en english alors!!!
Sur un autre site, j'ai vu IFusion, la nouvelle version de Fusion, l'émulateur MAC concurent de ShapeShifter.

Cette version tournant sur PPC accepte les MAC OS de la version 8.5 à la 9.01, il y avait des grabs d'écrans, superbes et, si j'ai bien compris mais avec moi il faut se méfier, il n'y a plus besoin d'image ROM..

Edito- Article suivant

A BOING ATTACK

J'ai lu le numéro 11 de Bouïng Attack, c'est chouaitte et je vais même leur dire un gros merci, la critike qu'ils ont fait de notre numéro 12 à nous, je l'ai appréciée à sa juste valeur c'est-à-dire comme un condiment (heeuu, ça doit être compliment que je voulais dir). Ceci étant dit, j'ai quand même quelques remarque, quoi l'ortografe, qu'esse qu'elle a l'ortograffe, elle été pas bien mon ortographfe? Bon, d'accord, y a des moments ça dérape mais quand je lis les autres journaux (même les sérieux, hein?, même Sud-Ouest, La vie Catholique ou Hara Kiri), eux aussi ils font des fautes (et pas que d'orthographe). Tien, pas plus tard qu'il y a quelques semaines (ou peut-être quelques mois j' sais pu trop) j'ai lu, dans un journal sérieux d'informatique un article intitulé: "Innovant, atypique, insatiable et fier de l'être", c'était une grosse faute, Bill Gates ça s'écrit pas comme ça (ça parlait pas de lui? Ha, je croyais!!!). Par contre, si vous écrivez IBM au lieu de mon nom (Faucher), c'est pas une faute, ça veut dire: "Intelligent Beau et Modeste" comme chacun le sait.

Bon assez plaisanté, revenons à nos moutons qui eux, ne sont ni fous ni aphteux (mais ils ont peut-être le charbon ou la mixomatose, allez savoir? Et pourquoi pas le beri-beri pendant que t'y est?). Je suis fier de mes mots croisés, farpaitement, et puisque c'est comme ça, y en aura dans tous les numéros passés et à venir, c'est bien fait et sur le plan des jeux débiles, y en a aussi pour tout le monde dans ce fanzine et peut-être dans d'autres si vous êtes sages (Moi aussi je sais faire des labirynthes et des belges, en plus, vous verrez, ils sont trés durs et peut-être même qu'il y aura des petites annonces disséminées ça et là, à vous de les trouver.. Bon, pour le reste, je pense que le Quatra restera égal à lui même, c'est la moindre des choses et tant pis pour les sempiternels mots croisés, d'ailleurs vous pouvez vous en rendre compte par vous même puisque vous êtes en train de le lire.

Je profite de cet article pour dire, à propos de ces mots croisés, que c'est comme pour l'informatique : "NO PIRACY", mes grilles ne sont pas un piratage d'autres journaux, je les fait tous seul, moi même, comme un grand (1 mètre 69 de haut, hein? Pas de large, quoi que, à bien y regarder?).

Allez, maintenant on va passer un peu la brosse à reluire. Des fanzines, on en connait d'autres (Amiga Power entre autres) ou on les connait pas car ils ont une diffusion restreinte mais Boïng Attack, ça c'est un journal qu'il est bien, ça c'est un journal qui fait plaisir à lire (surtout quand il parle de nous). Alors il ne faut pas hésiter à le lire de bout en bout d'autant plus qu'il est plein d'humour et qu'ils y a des articles de vulgarisation sur certains logiciels, ce qui ne gâte rien. Il y a une question que je voudrais bien poser, Comment font-ils pour sortir un journal A3 replié alors que moi je n'imprime que sur du A4 (et non pas du 4A) avec ma Stylus Color 800? (ça, je l'avais écrit avant de changer le fanzine comme il est aujourd'hui).

Je redevient sérieux pour la fin de cet article pour parler d'un autre journal, j'ai nommé ANEWS. Voilà un bon moment maintenant, j'ai (comme d'autres surement) versé mon obole de 400 balles pour les aider, il parait que les abonnés de la nouvelle première heure n'étaient pas oubliés mais depuis, rien. 400 balles pour trois p'tits numéros et puis s'en vont, ça faire cher le kilo de papier car, en plus, j'ai eu des CDROM qui ne fonctionnaient pas toujours correctement (quand ils voulaient bien marcher). Arnaque ou les yeux plus gros que le ventre? Allez savoir.

Voilà, l'article est terminé, merci à Boïng Attack pour ses allusions sympathiques à notre fanzine, je leur souhaite une longue vie comme je nous la souhaite à nous aussi mais je n'oublie pas tous les autres tant qu'ils parlent de notre machine préférée j'ai nommé l'Amiga qu'il soit "classique", "PPC" ou "Amiga One", peu importe, cela s'appelle un AMIGA et c'est déjà beaucoup.

Article précédent- Article suivant

http://perso.wanadoo.fr/4.A

X

X 25
Protocole de transmission des données et interface entre terminaux. Exemple, le réseau Transpac de France Télécom.

X 29
Commande utilisée pour configurer et établir une connexion X 25.

X 400
Standard de l'ISO et du CCIT pour le courrier électronique.

X 500
Standard de l'ISO et du CCIT pour les annuaires électroniques.

Xing
La compagnie qui a créé la technologie Streamworks pour transmettre de la vidéo en temps réel à travers l'lnternet http://www.xingtech.com/.

Xmodem
Protocole de communication intégré aux applications de communication pour transférer des fichiers en utilisant une ligne téléphonique et un modem.

X
Couche graphique du systéme Unix. Ses dérivés sont Motif, Xlib, Xview. La programmation se fait généralement en langage C ou C++. X Window, développé par le MIT, produit également des interfaces indépendantes des routines d'UNlX.

X-Wing
Le jeu d'action X-Wing est une adaptation fidéle du premier épisode de la trilogie de "La Guerre des étoiles". Sur son PC, le joueur se trouveaux commandes d'un vaisseau spatial et lutte aux côtés des rebelles contre les troupes impériales.

X/OPEN
Groupe de standardisation basé à Londres qui édite pour le monde Unix le "X/OPENPortability Guide" (XPG) devant servir de référence aux développements du système (décembre 1998).

XCOPY
C'est une commande interne (contenue dans l'interprète de commandes DOS : COMMAND.COM) du système d'exploitation. Elle sert à copier des fichiers d'un lecteur source (ex : disquette) vers un lecteur destination (ex : disque dur), en incluant l'ensemble de l'arborescence (à ne pas confondre avec COPY). Cette commande peut-être exécutée avec des options (voir paramètre). Afin d'obtenir la liste de celles-ci, il suffit sous DOS de taper la commande suivie du pararmétre "/?".

XENIX
Système d'exploitation dérivé d'UNIX et compatible avec lui. Il a été créé par Microsoft pour les PC compatibles IBM et est disponible dés 1984. Mais le processeur Intel 8086 jusqu'alors inclus dans les PC ne

suffisait pas à faire tourner XENIX et il fallut attendre le 80286. Bientôt concurrencé par NT, XENIX présente aujourd'hui peu d'intérêt face à Linux, par exemple.

Xerox
La société américaine Xerox a joué un rôle essentiel dans le développement de l'informatique par ses inventions et ses produits. La technologie des réseaux locaux Ethernet, par exemple, a été mise au point dés 1973 dans son centre de recherche, le PARC (abréviation de "Palo Alto Research Center"), et mise en vente en 1980 par DEC, Intel et Xerox. Le Star 8010, produit par Xerox en 1981, était le premier PC à posséder une interface graphique utilisant une souris, une imprimante laser et une interface Ethernet.

XeroxPARC
Apparu dans Les années 70, dans la Silicon Valley (voir Xerox), ce centre dés son origine est devenu l'un des acteurs majeurs dans l'élaboration de l'âge de l'information. On doit à ce centre un grand nombre d'inventions dans le domaine informatique (souris, menu déroulant, icône), qui seront réutilisées par la suite par Apple.

XGA (angl. "extended graphics adapter")
Norme graphique publiée par IBM en 1991, qui présente une résolution de 1024 x 768 points, avec 256 couleurs.

Xmas/Holiday Lemmings
Voir Lemmings.

Xmodem 1K
Perfectionnement du protocole de transmission Xmodem. Il divise les données en blocs de 1Ko, au lieu de 128 octets.

XMS (sigle de "Extended Memory Specification")
La norme "XMS" a été défini en commun par Microsoft, Lotus, AST et Intel. Elle régit la gestion de la mémoire de travail au-delà des 1024 premiers Ko. La mémoire de travail ne peut pas être adressée au seul MS-DOS. XMS peut être utilisé avec des ordinateurs dotés d'un processeur 286 (ou d'un processeur plus récent), la taille de la mémoire adressable étant liée aux lignes de bus d'adresses présentes. Sur des PC dotés d'un processeur 80386 ou au-dessus, cette mémoire adressable est de 4 Go. La configuration XMS de la mémoire detravail est surtout nécessaire au fonctionnement de Windows.

XOn/XOff
Procédé logiciel de controle de flux. Lorsque la mémoire tampon de destination est presque pleine, le destinataire transmet le caractére de commande Xoff à l'expéditeur des données pour interrompre la transmission. Lorsque la mémoire tampon est de nouveau prête à recevoir, le caractére de commande X0n est transmis à son tour.

XPress
Ce logiciel édité par Quark qui s'est imposé en France comme numéro un dans le domaine de la PAO courante. Ses qualités sont sa précision et le respect des régles typographiques (plus contraignantes en France que dans le monde anglo-saxon), ainsi que sa grande ouverture à des "XTensions" fournies par d'autres éditeurs (Xchange, MVS), et dans certains cas plus onéreuses que XPress lui-même.

xPression
Ce logiciel développé par Fractal Design permet de modifier un dessin afin de le décliner. Chaque trait est automatiquement transformé en une courbe vectorielle, ce qui entraine une très grande souplesse d'utilisation (on peut coller aux courbes des motifs vectoriels divers)

XRes
Ce logiciel est la réponse de Macromedia à Photoshop, inspirée parfois par Live Picture ; il n'atteint pas encore le niveau de ses concurrents.

xTL

Les ordinateurs "IBM-PC/XT" ("XT" = "extended technology"), apparus en 1983, ont suivi directement les IBM-PC juniors. Comme ces derniers, ils étaient construits autour d'un processeur i8086 de la société Intel. Mais la carte mère des XT possédait plus de circuits intégrés, il y avait davantage de slots d'extension, une plus grande mémoire de travail et, en option, un disque dur d'une capacité de 10 Mo (utilisant la technologie "Winchester" de Seagate), ce qui était beaucoup pour l'époque. Ils coûtaient environ 5 000 dollars. L'appellation XT a été conservée jusqu'à La fin des années 80 et désignait aussi les clones de cette catégorie . Le successeur des XT est l'AT.

XML (eXtensible Markup Language)
Langage dérivé du HTML (et son futur successeur), il permet de réaliser des mises en page très puissantes.

Y

Yahoo !
Annuaire de recherche sur le Web. Il existe une version française apparue en 1996 : http://www.yahoo.fr/.

Yellow Pages (Ou les pages jaunes)
Une base de données en ligne pour trouver des entreprises connectées à l'Internet.

Ymodem
Protocole de communication intégré aux applications de communication pour transférer des fichiers en utilisant une liqne téléphonique et un modem. Voir Xmodem.

Y
On emploie cette abréviation pour désigner le protocole de transmission du YModem.

Yacc
Voir lex and yacc.

Yellow cable
Le "yellow cable" ("câble jaune") est un câble coaxial épais utilisé sur Ethernet et portant un revêtement jaune caractéristique.

YMO (Yellow Magic Orchestra)
Groupe de la fin des années 70 qui devint sous l'influence de Haruomi Hosono et Ruiji Sakamoto, un acteur actif du développement de la musique électronique.

Yoyo
En jargon informatique, on dit qu'un systéme est un "yoyo" lorsqu'il est trés instable.

YABA
Acronyme. [Angl] Il signifie : yet another bloody acronym : encore un autre acronyme sanglant.

YMMV (You Mileage May Vary).
Difficilement traduisible. La traduction la plus sémantiquement adaptée serait : "mais ce n'est pas une règle absolue".

SEKKEN

Article précédent- Article suivant

ET ENCORE BOING ATTACK

Ca y est, on va dire qu'on a été acheté! Et ben non, le hasard veut qu'après avoir terminé mon article (voir Trucs en vracs) sur Boïng Attack, je reçoit, par mail un autre article sur le même journal et signé par notre secrétaire alors, pour pas faire de jaloux, je le publie aussi voici donc ce que nous raconte notre ami Pacman:

"FANZINE BOING ATTACK

Boing Attack est un fanzine bimestriel créé par l'Association TripleA qui se trouve dans le sud de la France à Portes lés Valence. C'est ce cher kokinou :) qui à créée l'Association ainsi que le fanzine. Celui-ci s'est constamment amélioré et c'est maintenant un des meilleurs fanzine que je connaisse :) C'est toujours un grand plaisir de le lire. La présentation est claire, agréable et les articles toujours de qualité. La page de couverture et de fin sont en couleur. Bien sur les rubiques habituelles, news, matériel, sites internet etc... mais aussi une rubrique sur les nouveautés musicales.
En bref un excellent investissement ! n'hésitez plus et abonnez-vous :) !
L'abonnement est de 120 F pour une année soit 6 numéros.

Alexandre Rey
Lotissement les Aurores"

PAC4A

MROOCHECK

Je l'ai acheté et je viens de l'installer; c'est cool. Mroocheck est un adaptateur qui permet d'utiliser une souris PC sur son Amiga. Vous allez me demander: Mais qu'est-ce qu'elles ont de plus? A vrai dire, deux choses. La première est un troisième bouton que l'on trouve rarement sur une souris 100% Amiga et ce bouton est important dans certains logiciel, je dirais PageStream pour n'en citer qu'un ou l'appui sur cette touche permet de déplacer la page à sa guise, c'est pratique. La seconde chose est la molette que l'on a sur aucune souris Amiga et là, on a plein de possibilités, je ne vais citer que celles que j'utilise. Pour commencer, Mroocheck se présente sous la forme d'une petite extension à brancher devinez où? Bien, vous avez compris. Vous pouvez déjà brancher votre bestiole, sans driver elle fonctionnera comme votre propre animal préféré. Ensuite, vous installez le driver depuis la disquette fournie, c'est simple avec l'installer, c'est aussi simple à la main. Il y a juste Mroocheck.driver a mettre dans le tiroir C: puis une petite phrase dans votre user : «C: Mroocheck.driver», c'est ce que met l'installer. Pourtant, dans tous les cas, vous devrez rajouter la fréquence de votre affichage suivant que vous êtes en AGA, en carte graphique ou autre. Il vous faudra donc taper, à la suite de la commande précédente et sur la même ligne: «freq 15» si vous êtes en AGA ou «freq 31» si vous avez une carte graphique, par exemple. Il vous faudra, ensuite un autre programme qui gérera la molette, en un mot: «The Wheel». L'installer de Mroocheck le fait pour vous et met dans votre tiroir WBStartup le programme FREEWHEEL qu'il vous faudra, ensuite, configurer selon vos besoins, il est capable de gérer le troisième bouton, la molette et même un quatrième bouton. Pour ma part, j'ai du, aussi, installer MUIWHEEL à cause de MUI, justement, rassurez-vous, cela ne fait pas double emploi avec FreeWheel qui posséde un bouton «Ignore MUI» et puis il n'est peut-être pas necessaire de le mettre.
Alors voyons maintenant ce qu'il fait. Dans FreeWheel, je n'ai fait que cliquer sur «Ignore MUI» et de mettre la molette sur la position «Double clic=swap axis». Le bouton gauche de la souris fonctionne donc comme notre bonne vieille souris tout comme le bouton de droite. Ouvrons une fenêtre. Elle n'a pas été recadrée et tous les tiroirs ne sont pas visibles, faisons rouler la molette sous nos doigts et l'ascenseur vertical défile, double cliquons sur cette même molette et quand nous la tournons, c'est l'ascenseur horizontal qui se déplace, jusque là, on peut dire que'il n'y a pas de quoi se rouler par terre, c'est vrai. Ouvrons PageStream et un article déjà tapé. Si on clique sur la molette en la maintenant appuyée, la page se déplace au grés des mouvements de la souris, dans tous les sens. Cliquons dans le texte et faisons tourner la molette. Devant nos yeux attendris, le curseur obéi au doigt et à l'oeil en allant de haut en bas (ou de bas en haut) et, après un bouble clic, ce même curseur se déplace de droite à gauche et inversement, c'est magique et surtout très pratique surtout pendant les corrections.

Tout ça c'est bien mais il y a encore mieux, le confort de cette souris prend tout son sens pour naviguer sur internet ou la molette permet le défilement des fenêtres dans n'importe quel sens et la navigation s'en trouve très très sensiblement facilité.

Bref, vous l'aurez compris, Mroocheck est, tout du moins pour moi, une extension pratique d'autant plus que d'autres fonctions sont possibles comme, par exemple, faire défiler les différents écrans ouverts d'un seul clic. Certe, on peut déplorer que certaines fonctions manquent suivant les réglages choisis mais zut, Mroocheck est une bonne chose et fonctionne bien.

Le Grélé 7/13

Tous le monde connait "Le virus informatique", "Les puces informatique" ou bien encore "Pirate". Ce sont de bien sympathiques journaux dans lesquels on voit poindre le bout du nez de l'Amiga, parfois, bien que leur but premier ne soit pas notre machine. Dignes héritier d'"Hebdogiciel" en moins virulent peut-être mais tout aussi critiques, nous avons tous plaisir à les lire d'autant plus que leur prix, 10 Fr, est dérisoir. J'ai découvert deux autres journaux (peut-être les connaissez-vous aussi) dont l'un se vend 12 Fr ce qui est encore raisonnable et l'autre 20 Fr ce qui l'est déjà un peu moins mais il y a pire, ils vendent, en plus, un Tee Shirt à leur marque au prix de 139 Fr ce qui est assez honéreux.

Le premier s'appelle "Hackers News Magazine" et, d'emblée, il a un petit air de déjà vu, sur la couverture (en couleur comme l'intèrieur, d'ailleurs) il y a une superbe bellaminette, et oui, on se croirait devant le Virus. La ressemblance ne s'arréte pas là car le contenu du journal s'en rapproche mais ne fait pas double emploi. Nouvelles divers, virus et surtout piratage font les belles heures de leurs articles mais en tout bien tout honneur car il pousse plusà se protéger des pirates qu'à les imiter, ce qui est bien. Si les articles ne sont pas toujours aussi durs ou aussi violents (enfin tout est relatif) que dans le Virus, l'humour n'est quand même pas loin et la critique (constructive) non plus. Enfin moi, j'aime bien, c'est un bon moment de lecture à passer mais ne confondez pas, ce n'est pas la même maison d'édition que le Virus et pas la même adresse non plus, à première vue, ce n'est pas la même équipe (mais on ne sais jamais). En tous cas, dans le numéro 2, ils donnent des goodies, vous savez bien, la combinaison de touches à faire pour avoir un DoomLike dans EXCEL97, par exemple. Et bien ils en ont trouvé un qui, dans BeOS permet, avec une de ces combinaisons, de présenter son écran sous la forme au choix : de Windows 98, MAC OS ou... Amiga, et oui, ça arrive.

Le deuxième se nomme "HackerZ Voice" et là, je suis un peu plus mitigé, en effet, dés la couverture nous sommes fixés. Il y a le numéro du journal en gros sur la page et dedans, il y est écrit: "Des pirates livrent leurs secrets (avec le mode d'emploi)". En titres principaux du 3, par exemple, on trouve : "Téléphoner gratos", "Pirater une salle de jeux", "Smurfer un serveur", "Cracking lesson" (ça veut tout dire) et j'en passe et des meilleurs. Les articles sont divers mais presques tous (j'ai bien dit presques) donne des recettes de piratage mais à pratiquement toutes les pages et en préhembule de pas mal d'articles, le journal à une forte tendance à se désolidariser de l'emploi qui pourrait être fait des révélations qui ne sont là (d'après eux) qu'à titre d'information et de connaissance. Un exemple, dans le numéro 3, toujours, en page 7, un article est intitulé : "Crackage de serveur POP et FTP". L'entête del'article dit, en substence (je cite) : "Avec ce programme écrit en Perl vous pouvez découvrir les mots de passes de tous les serveurspop et ftp.
Ce programme fonctionne parfaitement en l'état. Le hacking est réprimé par la loi ce programme est écrit dans un but de connaissance."

Mouais, moi je veux bien, c'est comme la liste des sites de hackers donnée en début de journal, en deuxième page. Les sites sont surveillés, on vous les donne mais pour information et pour votre édification personnelle hein? Nous on se désolidarise de ce qu'il y a dessus et vous devez les considérer avec une infinie prudence.

Enfin, je pense que vous m'avez compris, pourquoi dévoiler tout ça si on vous répéte presqu'à chaque phrase: "on vous le dit mais faut pas le faire", à quoi ça sert? A mon avis, il vaudrait mieux aider le lecteur moyen à se protéger de ces hackers plutôt que de le pousser à les imiter (il y en a surement qui le font "pour voir") et lâcher quelques pirates en herbe de plus sur le net.

Avec le Virus, les Puces, Pirate et Hackers news magazine, il y a assez de bons journaux sur ces sujets variés et éviter de tomber dans le piège d'imiter leshackers en essayant leurs trucs si savament dévoilés. J'ai le numéro 3 de HackerZ Voice, j'aurai peut-être le 4 mais je pense que cela s'arrétera là, c'est mon opinion et je la partage comme disait un homme politique célébre.

Article précédent- Article suivant

Article précédent- Article suivant

TEST MATERIEL FAST ATA 1200 D'ELBOX
METTEZ UN ETALON DANS VOTRE 1200 !

PRESENTATION
La FAST ATA 1200 est une carte contrôleur IDE pour le 1200. Elle permet de connecter quatre unités (disque dur, CD-ROM, ZIP...) et se différencie des autres car elle reconnaît les normes IDE des nouveaux disques durs du marché. Dans la pub on nous annonce 16 Mo/seconde ! Regardons çà de plus près...

La carte ainsi qu'une disquette d'installation + une feuille d'explication (toute en anglais comme d'habitude mais simple...) se trouvent dans une belle boîte bleue. Première surprise le circuit en lui même est tout petit ! En voyant les photos il paraissait beaucoup plus gros... Celui-ci est très bien fait.

INSTALLATION :
Le circuit vient se "clipser" sur l'emplacement des ROM et sur le composant Gayle qui gère à l'origine le port IDE. Il faut donc auparavent les enlever de leur support. Attention vérifiez bien leur numéro et leur emplacement (il y a un décalage d'un cran sur la gauche). Il faut d'abord passer un petit colier fourni sous le support de ROM puis bien appuyer sur le circuit pour que tout s'enclenche correctement et sans faut contact. Il suffit ensuite de remettre les ROM sur le circuit et de resserrer le colier sur celles-ci. Il reste ensuite un petit fil à connecter sur le pin 39 du connecteur 2,5 pouce IDE de la carte mère. L'opération n'est pas compliquée et rapide.
Voilà le circuit est en place, passons au côté logiciel : Là non plus pas de surprise, il suffit d'installer le driver à partir de la disquette, deux lignes dans la startup, un fichier dans C des prefs, comme d'habitude ;). A noter qu'il est possible de booter sans le driver sur la première unité, pratique en cas de plantage, mais attention plus de zip, cdrom etc... Première chose : régler les prefs, la aussi pratique il suffit de cliquer sur le bouton gauche de la souris durant le boot et les prefs s'affichent. (! Attention en Pal bien sur). Les prefs s'affichent montrant les unités connectées avec une vitesse attribuée par défaut. A vous de faire des essais pour monter en vitesse (PIO 2 à 5). Attention si la vitesse n'est pas supportée par le matériel vous risquez de ne plus booter ou d'avoir des erreurs à répétition ! Si vous changez les unités pensez à repasser par les prefs et à sauvegarder.

POINTS NEGATIFS :
Si comme moi vous avez un bus Atéo la place est vraiment minime ! çà loge juste juste... et même chose pour l'interface clavier ! Mais je vous rassure depuis plus de six mois tout fonctionne sans problème. Deuxième point, il vous faut du matos qui carbure ! on à rien sans rien ! si vous désirez obtenir de bonnes vitesses oubliez votre disque qui a 5 ans, montez un disque en Ultra DMA 66 7200 tours etc... Même chose pour les CD ROM et graveurs tapez dans le récent (donc cher). N'oubliez pas non plus de muscler votre alimentation et votre ventilation ! les disques récents tournent très vite, chauffent et consomment plus alors si vous avez 4 unités avec un graveur qui chauffe lui aussi...

POINTS POSITIFS :
Facile à installer, un prix abordable (- de 600 F), 4 unités disponibles et la vitesse! Le Workbench s'affiche enfin rapidement, les copies de fichiers de plusieurs Mo deviennent agréables, les gros chargements ne sont plus ! :))) Vous pouvez enfin exploiter votre matériel récent pour se qu'il vaut et le graveur IDE devient un achat très intéressant. Votre Zip ou LS120 ne sera pas en reste et fonctionnera au maximum de ses possibilités. Avec le la commande fournie pour voir les vitesses, j'obtiens 9,7 Mo/s avec mon quantum fireball 8,4 Gigas en ultra DMA 66 5400 tours. On doit pouvoir obtenir plus de 12 Mo/s avec les derniers disques disponibles à 7200 tours.

CONCLUSION :
Un très bon achat si vous désirez exploiter le matériel récent en IDE sur votre Amiga. Je vous conseille très fortement d'opter aussi pour un fastfilesystem récent comme SFS ou PFS qui exploite mieux les disque que le FFS et qui ont beaucoup moins d'erreurs de transfert etc...

PAC4A

Article précédent- Article suivant

Article précédent- Article suivant

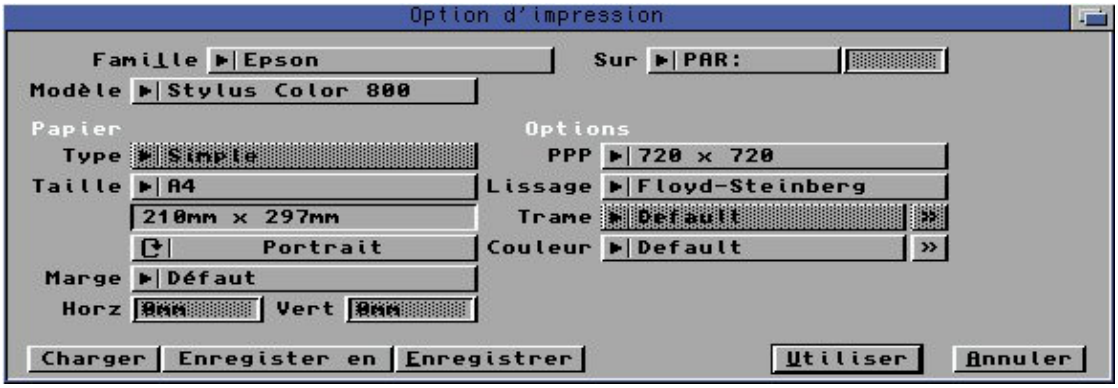
Non, je ne vais pas vous refaire un article sur ce formidable logiciel mais vous expliquer quelques trucs. Pourquoi? Parcequ'il y a peu, j'ai répondu à quelqu'un (salut cuvée17) qui avait un problème et demandait de l'aide dans Boïng Attack (encore!!!). Ma réponse l'a aidé et il m'en a chaleureusement remercié ce qui est toukours sympa. Partant de là, je me suis dit que certains ont peut-être des problèmes similaires aussi, vais-je vous donner les trucs que je connaismais sur plusieurs articles, bien sur.

Réglages à l'installation:

Quand vous avez terminé l'installation de PS3 (ou 4), il vous faut le configurer à votre convenance et il y a plusieurs choses à faire.
1) Dans le menu "Fichier", vous avez "Réglages" et "réglage systémique", ce dernier donne accés à un sous menu avec trois options: "Fontes...", "Editeurs...", "Ecran...", choisissez ce dernier, un requester s'ouvre, celui de la figure1. En face "affichage" un menu cyclique vous propose trois options: "Workbench", "Nouveau", "Existant". Bien que ce choix se comprenne, j'explique quand même, «Existant» vous donne un affichage standard, "Worbench" ouvre PS4 (ou 3) dans des fenêtres sur votre écran WorkBench. Sur ma machine ce mode ne fonctionne pas bien et certains réglages que nous verrons plus loin ne se font pas mais si ça vous plait, rien ne vous empêche d'essayer. "Nouveau" vous permet de choisir un écran pour PS4 parmi tous ceux que votre Amiga supporte, cliquez sur "Choisir" et choisissez, moi je suis en mode PicassoII 800x600 16bits PC 65000 couleurs.

Ceci fait, choisissez votre police écran, ça, ce n'est pas difficile. La résolution X et Y vous permet d'avoir un affichage cohérent en effet, sur votre écran en 800x600 ou 640x480, un feuille A4 de 210x297 mm ne paraîtra pas comme une vraie, elle sera soit toute en hauteur soit, toute écrasée, c'est donc "résolution" qui va noius permettre de règler ce défaut. La première approche est de mettre des valeurs au hasard mais cela peut être long et même fastidieux. La deuxième méthode est plus arithmétique. Mesurez, en POUCES les dimensions de l'écran qui est affiché (de votre image écran, pas l'écran du moniteur lui même) Exemple: les dimensions de mon Worbench est de 280 mm en X et de 210 en Y. En pouces, 280/25.4=11.0236 pouces et 210/25.4=8.2677 pouces que j'arrondi à 11" en X et 8" en Y. Il faut, ensuite, diviser le nombre de pixels de votre écran par les chiffres que vous venez de calculer. Dans mon cas, mon écran fait 800 pixels en X donc 800/11=72.72 que j'arrondi à 73. En Y j'ai 600/8=75. Dans le requester j'ai donc écrit pour la résolution X=73 et Y=75 ce qui fait qu'à l'écran j'ai une feuille A4 (par exemple) bien proportionnée. Pour terminer, vous cliquez les bouttons qui vous conviennent, chez moi ils le sont tous puis vous cliquez sur "Enregistrer". A ce stade, vous pouvez, comme moi, avoir une surprise. En effet, quand j'ai cliqué sur "Enregistrer", l'Amiga s'est bloqué mais rassurez-vous, un boot et surprise, les réglages sont bien sauvegardés. C'est le seul problème que j'ai eu, il est minime.

Dans ce même sous menu, vous trouvez le réglage "Editeurs...", il n'y a pas là, de commentaires particuliers, généralement il n'y a rien à y faire, c'est le réglage des chemins des éditeurs: PageLiner et BME mais vous pouvez y ajouter le chemin d'un éditeur de dessin vectoriel si vous en avez un. Le troisième sous menu est le réglage "Fonts". Ici vous allez pouvoir ajouter toutes les polices que vous voulez. Certaines (celles livrées avec PageStream) sont déjà installées mais vous n'avez pas de limites pour en mettre d'autres. Le requester (figure2) parle de lui même, il y a une fenêtre qui montre les polices déjà installées. Le boutton "Ajouter" va vous permettre d'en mettre d'autres. Avant cela, vous aurez mis vos nouvelles policesdans un tiroir (que vous nommez comme vous le voulez) que vous mettrez dans celui des fonts de PS4, il vaut mieux que tout soit ensemble. Cliquez sur "Ajouter", un requester de chargement s'ouvre où vous allez chercher votre nouveau tiroir de polices appelons le "Fontes2", par exemple.



Cliquez sur le tiroir en question et sur "Ajouter". Vous voyez, dans la fenêtre, apparaître: "Fonts/Fontes2". Cliquez dessus une fois, les deux boutons jusque là fantômes s'active, cliquez sur "Initier" (c'est le bouton en dessous de "Add" pour ceux qui ont la version en anglais) puis, après un petit moment, cliquez "Enregistrer", c'est fini, vous avez des polices supplémentaires. Si, plus tard, vous désirez ajouter d'autres polices, mettez les dans votre tiroir "Fontes2" puis dans le réglage fontes, cliquez 1 fois sur "Fonts/Fontes2" puis sur initier pour mettre à jour, c'est tout. La prochaine étape est aussi importante. Puisque vous avez un beau logiciel de PAO, il vous faudra imprimer, c'est le but essentiel. Dans le menu "Fichier", choisissez "Configuration impression...", un nouveau requester s'ouvre, celui de la figure3. Dans le premier menu cyclique, vous allez choisir la famille de votre imprimante, cela peut être Epson, Hewlett-Packard, Fargo, PostScript, IFF ILBM ou Préférences qui, comme son nom l'indique, utilisera l'imprimante réglée dans les Prefs de votre WorkBench, les autres ayant leur driver dans PageStream lui même.
Avant d'aller plus loin, je dois faire une petite aparté. Si vous utilisez TurboPrint et une carte Picasso, vous aurez des problème d'impression si vous choisissez le mode Préférences et que votre version de Picasso 96 est ancienne, ça m'est arrivé, c'est affreux. Installez la dernière version de Picasso 96 (elle est livrée avec l'OS 3.5 et l'OS 3.9) et, pendant l'installation, acceptez le "patchImpression", cela résoud tous les problèmes. Ceci dit, vous choisissez, aprés, le modèle de votre imprimante, le papier que vous utilisez le plus, la résolution dans laquelle vous imprimez le plus souvent, etc... Cliquez sur "Enregistrer", c'est pret, nous allons pouvoir passer aux autres réglages, ce n'est pas fini et c'est important pour votre confort de travail. Dans le menu «Fichier», vous trouvez l'option «Réglages...», nous verrons ceux ci dans un prochain chapitre car il y a beaucoup à dire et ces réglages sont importants. En attendant, les grabs que je présente dans ces pages peuvent

vous être utiles car si vous avez une version américaine, les requesters ont la même présentation et le fait que mes illustrations soient en français devrait vous aider à vous y retrouver. J'espère que ces conseils vous ont aidé, je vais continuer cette série car je pense que même si je ne connais pas ce programme par coeur, ce que je peux vous apporter sera toujours profitable et c'est le principal. A bientôt et merci de m'avoir lu.

Le Grélé 7/13

Article précédent- Article suivant

APPROCHE ALGORITHMIQUE

L'algorithme:
La norme NF Z 61-000 désigne l'algorithme comme un ensemble fini de règles déterminées servant à résoudre un problème au moyen d'un nombre fini d'opérations.
L'algorithme, outil méthodique général, décrit un modèle de comportement indépendant de tout processeur particulier ; il ne doit, en aucun cas, être confondu avec le programme proprement dit. C'est à partir du substrat logiciel qui caractérise l'algorithme que sont élaborés les programmes capables d'être exécutés par les processeurs d'un type déterminé, c'est-à-dire présentant des caractéristiques logicielles spécifiques (jeux d'instructions, langages).
Dans le domaine des sciences physiques, les lois sont rigoureuses et les relations qui les traduisent se présentent toujours sous une forme mathématique la plus concise possible. Ainsi, la Loi de Joule qui exprime la quantité d'énergie dégagée pendant un temps T d'un conducteur de résistance R parcourue par un courant d'intensité I a, pour expression mathématique: W R I2 T. cette expression est intrinsèquement représentative de l'algorithme de traitement d'un calcul numérique en rapport avec l'effet Joule. L'ensemble des opérations à effectuer pour obtenir la value W, connaissant les 3 paramètres R, I, T, est entièrement défini par la formule et l'algorithme de traitement peut s'écrire sous la forme prévisionnelle suivante :

DEBUT
Introduire les valeurs R, I, T
Elever I au carré
Multiplier R, I au carré, T
Afficher le résultat W
END.

STRUCTURES FONDAMENTALES

1 - Eléments représentatifs du langage
1.1 Caractéristiques générales
Le langage algorithmique est un langage artificiel défini par un ensemble de caractères et conventions ou règles employées pour communiquer des informations.
Les caractères : lettres, chiffres, signes de ponctuation, autres symboles, s'associent entre eux pour constituer des mots ou des expressions.
Les relations entre mots ou expressions sont définies par des règles syntaxiques, ce qui permet la construction de phases types représentatives des structures algorithmiques fondamentales.

1.2 Les mots
Dans le langage algorithmique on distingue 3 familles de mots:
les mots clés
les mots instructions
les mots délimiteurs

Les mots clés:
Les mots clés précisent le type de la structure algorithmique utilisé
Si Alors Sinon : Structure alternative
Répéter Jusqu'à : Structure itérative
Un mot clé est toujours suivi :

Soit d'une expression conventionnelle écrite entre guillemets
Soit d'un ou plusieurs mots instructions
Exemple :

Si "Condition 1"
Alors
Mot instruction 1
Mot instruction n
Répéter
Mot instruction m
Jusqu'à "Condition 2"

Les mots instruction :
Les mots instructions caractérisent la nature des opérations à effectuer sur une ou plusieurs données. Ils font appel à des verbes d'action : Lire, Afficher
Le mot instruction est toujours suivi entre guillemets
De la désignation de l'objet sur lequel il s'applique (Lire "A")
De la description de l'opération à appliquer à l'objet (Faire "Compteur : compteur -1")

Les mots délimiteurs:
Les mots délimiteurs fixent :
Les bornes d'entrées et de sorties de l'algorithme ;
Les bornes d'entrées et de sorties des différentes structures utilisées dans l'algorithme si ces bornes ne sont pas implicitement définies par la structure elle-même.
Début et Fin sont les deux seuls mots délimiteurs; ils peuvent éventuellement être suivi d'un mot clé.

1.3 Degré de complexité d'un algorithme
L'algorithme d'évolution d'un processus complexe et il est malaisé d'en suivre l'ordonnancement. Une description en sous-ensemble de degré de complexité décroissant en améliore le visibilité.
L'algorithme est alors considéré comme le réseau principal, comportant une borne d'entrée et une borne de sortie, et chacune des structures qui le constitue correspond à un sous-réseau présentant aussi une entrée et une sortie.
Les mots délimiteurs assurent le repérages de ces bornes.
Afin de respecter la notion de structures emboîtantes ou de blocs (principe de la programmation descendante), les ouvertures et fermetures des sous-réseaux doivent obéïr aux règles suivantes :
Le dernier sous-réseau doit être le premier fermé ;
Le nombre de fermetures doit être égal au nombre d'ouvertures, les ouvertures et fermetures implicites devant évidemment être prises en compte ;
Le sens d'écriture des mots délimiteurs va de la gauche vers la droite respectent ainsi le sens de l'emboitement.
Le rang de la dernière paire de mots délimiteurs est représentatif du degré de complexité de l'algorithme.

1.4 Réprésentation des algorithmes
La représentation littérale, dont les règles viennent d'être définies.
La représentation graphique ou algorigramme qui reproduit, à l'aide de symboles normalisés, l'ensemble des structures constitutives de l'algorithme.
La dernière représentation peut apporter une aide non négligeable à la compréhension et au décodage des algorithmes ; elle a, par contre, l'inconvénient de consommer une place importante, et il est souvent difficile de représenter en une seule fois la totalité d'un algorithme de complexité élevé.

Traitement
Opération ou groupe d'opérations sur des données, des instructions, ou opération pour laquelle il n'existe aucun symbole normalisé.

Sous-Programme
Portion de programme considérée comme une simple opération.

Entrée - Sortie
Mise à disposition d'une information à traiter, ou enregistrement d'une information traitée.

Préparation
Opération qui détermine partiellement ou complètement le voie à suivre dans un embranchement ou sous-programme. Symbole également utilisé pour préparer une décision ou mettre un aiguillage en position.

Embranchement
Exploitation de conditions variables impliquant le choix d'une voie parmi plusieurs. Symbole couramment utilisé pour représenter une décision ou aiguillage.

Renvoi
Symbole utilisé deux fois pour assurer la continuité lorsqu'une partie de ligne de liaison n'est pas représenté.

Début, Fin, Interruption
Débit, fin ou interruption d'un organigramme, point de contrôle.

1.5 Structures algorithmiques fondamentales
Tous les modèles de comportement (algorithme) peuvent être décrits à l'aide des 3 familles de structures algorithmiques :
La structure linéaire
La structure itérative
La structure alternative.
Selon la nature et le degré de complexité de l'algorithme, ces structures sont utilisées:
Soit isolément
Soit en combinaisons successives
Soit en combinaisons emboitées

2 - Structure linéaire
2.1 caractéristique fonctionnelle
La structure linéaire se caractérise par une suite d'actions à exécuter successivement dans l'ordre de leur énoncé.
Cette suite d'actions définit le traitement global assuré par la structure.
La structure linéaire est représentative de la séquence ; elle est parfois appelée "structure séquentielle".

2.2 Description
la structure linéaire est simplement décrite par l'énoncé de verbes d'actions caractéristiques des différentes phases du traitement global.
Ne disposant pas de mots clés spécifiques, aucune expression particulière n'est retenue pour la caractériser.
Les verbes d'action qui décrivent la séquence de traitement sont représentatifs des mots instruction ("Introduire", "Lire", "Afficher")

2.3 représentation littérale - Algorithme -
en l'absence des mots clés il faut considérer que le premier et le dernier mot instruction de la structure correspondent respectivement à ses bornes d'entrée et de sortie, ce qui rend sans objet l'emploi de mots délimiteurs.
L'écriture correcte de la structure linéaire se présente sous la forme:

DEBUT
Instruction 1
Instruction n
FIN

3 - Structure itérative
3.1 Caractéristique fonctionnelle

Par itération on désigne toute répétition de l'exécution d'un traitement.
Les structures itératives ont pour objet de contrôler le déroulement correct du nombre de répétitions; lorsque ce nombre est atteint, la structure est à son terme.
Deux cas sont à considérer :
Le nombre de répétitions est connu à l'avance: il est consigné Le nombre de répétitions est inconnu ou variable, dépendant uniquement d'un ou plusieurs évènements extérieurs.
Quelque soit la structure rencontrée, la sortie de la boucle d'itération est dépendante du résultat d'un test, effectué soit sur la consigne, soit sur l'événement extérieur ou condition.
Les structures itératives sont représentatives de la boucle ou reprise de séquence et sont parfois appelées "structures répétitives".

3.2 Les différents types de structures itératives
La structure "Répéter Jusqu'à"
Dans cette structure le traitement est exécuté une première fois, puis sa répétition se poursuit jusqu'à ce que la condition (consigne, événement extérieur) soit vérifié.
Par traitement , on entend soit une instruction isolée, soit une succession d'instructions.

REPETER (Repeat)
Traitement
JUQU'A "Condition Vraie" (Until)

REPETER et JUSQU'A sont les mots clés de la structure ;
Traitement correspond au mot instruction.

Représentation littérale - Algorithme -
Les mots clés REPETER et JUSQU'A marquent respectivement le début et la fin de la structure. Il n'y a donc pas lieu d'employer des mots délimiteurs pour la structure elle-même. L'écriture correcte de cette structure se présente sous la forme :

DEBUT
REPETER
Instruction n
JUSQU'A "Condition vraie"
FIN

Le traitement est exécuté une première fois dès l'entrée dans la structure ; il se répète jusqu'à ce que la condition soit vérifiée.
La structure "Répéter Tant que"
Le nombre de répétitions est inconnu ; la sortie de la boucle d'itération est autorisée lorsque la condition n'est plus vérifiée.
Le nombre de répétitions est connu, soit la NR est introduite dans la structure itérative et la condition se sortie de la boucle itérative est pour "atteinte par NR de la valeur 0" (valeur obtenu par décrémentations successives); soit est défini une variable C dont les valeurs initiales, finales et le signe de pas de variation sont respectivement 0, NR et pas négatif pour la structure "Répéter Tant que " ; la condition de sortie de la boucle d'itération "Atteinte par C de sa valeur finale".
DEBUT Introduire "Valeur initiale de C"
C = NR REPETER
Faire C = C - 1
Lire C
TANT QUE C != 0; Valeur Finale"
FIN

DEBUT Introduire "Valeur initiale de C"
C = 0 REPETER
Faire C = C + 1
Lire C

JUSQU A C = NR; Valeur Finale
FIN

La structure "Pour A Répéter."
Description
Dans cette structure la sortie de la boucle d'itération s'effectue lorsque le nombre de répétitions est atteint.
D'où l'emploi de la variable V dite "de contrôle d'itération" défini par:

> Sa valeur initiale Vi
> Sa valeur finale Vf
> Son pas de variation
> En grandeur : tout nombre >= 1
> En signe:
Positif pour une incrémentation Négatif pour une décrémentation

Exemple :

POUR V = Vi A V = Vf (For. To)
REPETER (Step)
Faire "V = V +- Pas" (Next)
Traitement

POUR, A, REPETER sont les mots clés de la structure.
L'expression "V = V+- Pas" définit la variation.
Traitement correspond au mot instruction.
Représentation littérale - Algorithme -
Les mots clés Pour et a précisent l'entrée dans la structure, le mot délimiteur DEBUT est donc implicite (il est à noter Pour et a sont à l'extérieur de la boucle d'itération).
Par contre, rien n'indique que la sortie de structure d'où l'emploi de mot délimiteur FIN POUR.
L'écriture correcte se présente sous la forme :

DEBUT
POUR V = Vi a V = Vf
REPETER
Faire "V = V +- Pas"
Instruction n
FIN POUR
FIN

4 - La structure alternative
4.1 Caractéristique fonctionnelle
Par alternative on désigne toute situation n'offrant que deux issues possibles s'excluant mutuellement.
La structure alternative définit une fonction de choix ou de sélection entre l'exécution de l'une ou l'autre de deux traitements distincts.
La structure alternative, quelque fois appelé "structure conditionnelle", est représentative de la rupture de séquence.

4.2 Différents types de structures alternatives
la structure alternative complète
la structure alternative réduite
4.3 La structure alternative complète
Dans cette structure, l'exécution des deux traitement distincts ne dépend que du résultat d'un test effectué sur une grandeur variable ou un événement appelés Condition.
Si la Condition est vérifiée, le premier traitement est exécuté.
Si la Condition n'est pas vérifiée, c'est la second traitement qui s'exécute.

SI "Condition Vraie" (if)
ALORS (then)
Traitement 1
SINON (else)
Traitement 2

SI, ALORS, SINON sont les mots clés de la structure.
Traitement1 et Traitement2 correspondent aux mots Instructions ; ils peuvent intégrer une structure linéaire.

4.4 Représentation littérale - Algorithme -
les mots clés Si, ALORS, SINON indiquent respectivement les entrées
Dans la structure
Dans la voie ou branche de Traitement1
Dans la voie ou branche de Traitement2
Le mot délimiteur DEBUT est implicite.
Les sorties de chaque branche est la sortie de structure sont confondues, amis rien ne les précisant, il faut obligatoirement utiliser le mot délimiteur FIN SI.
L'écriture correcte se présente sous cette forme :

DEBUT
SI "Condition Vraie"
ALORS
Instruction N
SINON
Instruction M
FIN SI
FIN

Règles d'écriture
SI et FIN SI sont écrits au même rang sur des lignes distinctes.
ALORS et SINON sont écrits eu même niveau sur des lignes distinctes et décalées d'un rang par rapport à SI et FIN SI. Les mots instructions relatifs à ALORS et à SINON sont écrits sur les lignes successives.

4.5 Structure alternative réduite
4.5.1 Description
la structure alternative réduite se distingue de la structure alternative complète par le fait que seule la situation qui correspond à la validation de la condition entraîne l'exécution d'un traitement, la situation opposée (ou complémentaire) conduisant systématiquement à la sortie de la structure.

SI "Condition Vraie" (IF)
ALORS (THEN)
Traitement

SI et ALORS sont les mots clés de la structure.
Traitement correspond au mot Instruction.

4.5.2 Représentation littérale - Algorithme -
Les mots clés SI et ALORS indiquent respectivement les entrées
Dans la structure.
Dans l'unique voie ou branche de traitement.
Le mot délimiteur DEBUT est implicite.
Les sorties de structure et de branche de traitement sont confondues, mais, rien ne les précisant, il faut utiliser le délimiteur FIN SI.
L'écriture correcte se présente sous la forme :

DEBUT

SI "Condition Vraie"
ALORS
Instruction N
FIN SI
FIN

5 - Structures emboitées
Les algorithmes représentatifs des structures fondamentales intègrent soit une structure isolée soit deux structures différentes de combinaison successive. Le niveau de difficulté des problèmes exigent la rédaction d'algorithmes de degré de complexité d'ordre plus élevé utilisant des structures fondamentales en combinaisons emboitées.
Les combinaisons peuvent être
Homogènes : emboitement de structures d'un même type
Hétérogènes : emboitement de structures de types différents.
L'écriture des algorithmes exige un strict respect des règles énoncées.

(à suivre)

SEKKEN

Article précédent- Article suivant

Article précédent- Article suivant

HARMONIE IBFORMATIQUE

Alors que le show cru 2001 s'achève avec un bilan des plus positif, une constatation évidente s'impose d'elle-même: les machines évoluent. Cette évolution est lente, certe, du moins au 4A, mais certaine, et bénéfique pour la survivance de l'Amiga, démontrant ainsi l'extraordinaire capacité d'upgradage de la machine (qui, je le rapelle pour les nouveaux venus dans le monde merveilleux de l'Amiga, date, pour les plus récentes, de 1992, soit il y a 11 ans!! (NDLR: eeuuh, y aurait pas une erreur de calcul, là?) Faites en autant avec un Pcul!!).
Fini les Amigas "claviers" (pour les 1200); aujourd'hui la modernitée est là, transfigurant le "village" en une véritable ville de tours, plus ou moins faites maison, pourtant réalisées avec tout l'amour de son propriétaire pour donner à sa dulcinée une habitation digne de sa grandeur. Mais hélas, dans bien des cas, le foyer tant chérie n'est que ses dimensions sont trop petites, alors on prend une plus grande tour, et on rebricole.
Mais il n'y a pas que les machines qui évoluent; les mentalitées aussi, beaucoup moins récalcitrantes quand à utiliser autre chose que du cent pour cent Amiga, et beaucoup (dont moi) ont succombés au hardware PC, moins cher, et ce, grace à des produits comme les tours, les alimentations, lecteurs de disquettes, les souris, et même, maintenant, les cartes graphiques, les cartes sons...du notament aux Atéo-bus et autres Médiators, véritables prouesses technologiques. Je trouve que cette ouverture d'esprit est une très bonne chose: non seulement elle nous sort du carcan fachisant et extrémiste auquel nous étions plus ou moins pris, tout en nous tenant garant d'un libre et multiple choix, faisant de nous des sages, au sens noble du terme, essayant plus de comprendre que de rejeter systématiquement ce qui n'était pas dans l'esprit Amiga, mais aussi nous rend plus soudés, et donc plus forts, face aux détracteurs incultes à l'historique de l'informatique, moutonisés et abrutis par la world compagnie (vous savez qui!).
Dans ce sens, le fait d'avoir, dans ce show, ouvert nos portes aux autres machines alternatives (Atari, MacIntosh, Nintendo), nous montre à quel point les mentalités ont changées. De plus, cela apporte un regain d'interrét pour ce genre de manifestations, touchant un plus large public, et je ne serais (et je ne suis pas le seul à le penser) pas contre la venue de quelques Pcistes, pour pouvoir vraiment comparer les capacités physiques des machines (et aussi pour attirer un peu plus les gens, béhotiens de l'informatique alternative). Car c'est en comparant deux machines, ou trois, différentes de part leurs conceptions, technologiques et philosophiques, que l'on fera découvrir (ou redécouvrir) l'Amiga dans toute sa splendeur. Mais une aussi incroyable rencontre est-elle possible? Même pour une si petite association que le 4A? C'est par l'affirmative que j'e répond. Mais ce n'est pas en restant chez soi, à gromeler envers tout le monde que les choses avanceront. Il n'y a pas de miracle: pour avoir du monde, il faut du monde; non seulement la présence d'un maximum de membres (et là je m'adresse particulièrement aux membres du 4A, mais c'est valable pour n'importe quelle autre association!), mais aussi des invités, et pour faire venir tout ce petit monde, il faut qu'il y ait de l'interressement pour tous! Et en plus, comme le public lambda, pas forcément féru comme nous d'informatique, ne se déplace que s'il y a un quelconque interrêt , il lui faut trouver sur place ce qu'il connait, ce qu'il lui est familier. Si vous lui faites tout de suite voir de vieilles machines, peut-être puissantes certe, mais qu'il ne peut trouver au supermarché, il sera réticent et pas convaincu de venir, car en plus, il n'a pas envie de laisser tomber son Pcul pour un Amiga qu'il faut en plus bricoler; déja qu'il a du mal à allumer sa machine, alors plonger les mains dedans!! Et nous savons tous que l'homme,et plus particulièrement le français moyen rejette ce qu'il ne connait ou ne comprend pas, incapable d'avoir un jugement propre, moutonisé par les médias, la world compagnie et le gouvernement (mais ces trois ne font-ils pas qu'un?), et ce, depuis sa plus tendre enfance, et donc, et je me répette, ne verra pas l'interrêt d'avoir autre chose qu'un Pcul, puisque 95% du parc informatique en est constitué! Il ne faut surtout pas s'écarter du moule!
Mais je m'égare quelque peu quand au sujet de cet article, à savoir le show de cette année et ses constatations, dont l'évidence d'en faire plus!
Celui de cette année aurait pu être parfait si, en plus, nous avions eu du public, à part les amis et autres

collègues de travail, car il aurait pu ainsi voir que nous ne sommes pas que de vieux nostalgiques d'une machine révolue qui se réunissent une fois par an parcequ'il le faut! Il aurait vu les différents matériels suivant les modèles et les régions (avec des démonstrations et des explications quand même, parcequ'un public lambda n'est pas forcément connaisseur!), il aurait senti cette harmonie qui nous unie tous, aussi bien jeunes qu'anciens.
Puisque le public ne viens pas à nous, amenons l'Amiga où le public va!! C'est simple! Et tout à fait possible, avec beaucoup de volonté et de cran; le cran de faire façe à un public, de faire en sorte qu'il soit content de venir. Mais encore faut-il que tout le monde s'en donne les moyens, physiques j'entend! Qui veut, peut!(NDLR: m'ouais) Le pouvoir de vouloir peut amener bien des choses, même l'impensable. Il suffit juste de se poser les questions des où, quand, comment et combien, de les résoudre et de s'y tenir, comme pour Noël ou le jour de l'An. Ce n'est pas difficile de réserver deux jours pour une manifestation qui a lieu une fois l'an! Ce n'est pas la fin du monde, il faut savoir bousculer ses petites habitudes si on veut évoluer, c'est ce qui donne du piquant à la vie, bien assez morne comme cela! Surtout que les dates d'un show sont connues un minimum six mois avant! Ça laisse le temps de s'organiser. La motivation est essentiel à la réussite d'une manifestation, ainsi que l'interressement et la communication, sinon, on s'y emmerde grave! Et toutes les idées pour y concourrir sont les bienvenues, et s'y tenir!

Pour finir, je ne dirais qu'une chose: il faut que le prochain soit meilleur, et c'est dès maintenant qu'il faut y travailler!

Sgt Murphy

Article précédent- Article suivant

http://perso.wanadoo.fr/4.A

AMIGATACLISME, L'AMIGA SHOW 201

Samedi 26 mai, 7h45 :

Le reveil est rude mais frais et inspire aux mouvements, après une nuit recroquevillé sur la banquette arrière de ma voiture. La soirée du vendredi ayant été calme, vu le peu que nous étions (4). Mais ce jour promet d'être bien mouvementé, avec l'arrivée d'Amigïstes du sud. Avec la venue, hier, du président de l'Afua, sans machine certe, mais avec entrain, le show de cette année a des chance d'être d'empleur national, qui à, malheureusement été écourté hier par une panne de courant qui a obligé nos valeureux guèrrier de couper cour à leurs passions et d'allé, comme j'étais en train de le faire, dormir. Mais la situation est rétablie, grace a votre serviteur, qui à réussit à trouvé le compteur. Bon, aller, je vais aller mangé parcequ J'AI FAIM!!

Samedi 26 mai, 16h05 :

Après s'être bien sustentés, la digestions est un peu lourde, et j'ai un p'tit coup de barre. Toutes les places sont prises, et tout le monde n'est pas encore là!! On n'avais pas vu ça depuis que le Bugs était venu, il y a quelques année, démontrant ainsi que l'Amiga stimule encore les passions. Pour une machine soit disant morte, je trouve que leurs propriétaire se montre vraiment intéréssés et par la même, intérressant, du fait de la diversité de jugement de chaque personnes... Encore une phrase que j'ai pas compris de ce que je voulais dire!!!! De plus, l'évolution des machines est flagrante: les Amigas de bases se compte sur les doigts d'une main! Beaucoups de tours, pour la plupars "officielles", mais aussi quelques customs, bricolées avec plus ou moins de technicités, mais fait avec passion.

Dimanche 27 mai, 2h50 :

Ca commence sérieusement à fatiguer. D'ailleurs, tous le monde ou presque lutte interminablement contre le sommeil qui commence vraiment à prendre le dessus. Je vais d'ailleurs pas tarder à aller me coucher (dans la voiture, mais on commence à avoir l'habitude!). Il y a moins de monde ce matin, le pics ayant été hier tantôt. Bon ce chapitre sera plus court.

Dimanche 27 mai, 16h15 :

La fatigue est très intense, je n'arrive plus à me concentré. Tous le monde autour de moi commence à plier bagages, et je ne vais pas tarder à faire de même, sourtout avec le matos que j'ai ramené! Tous ce que l'on peut dire, c'est que cette année aura été un des meilleur cru que le 4A ai fait, avec un bon nombre de contact.
A l'année prochaine!

Sgt Murphy